

CIFRAS

Un 54 por ciento de los menores de 24 años no aprueba cómo se vive en el país, cifra que crece entre los mayores de 45 hasta el 72 por ciento. Pero paradójicamente los menores de 24 son quienes muestran más orgullo por haber nacido donde nacieron: 87 por ciento. Son números brasileños, no argentinos, y acaba de publicarlos *Folha de Sao Paulo*.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 26 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5066
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional CD Enrique Pinti: $12
Opcional Video de El Estallido:$10

La increíble historia del obispo que interviene en las elecciones

Tucumán da para todo

Página/5

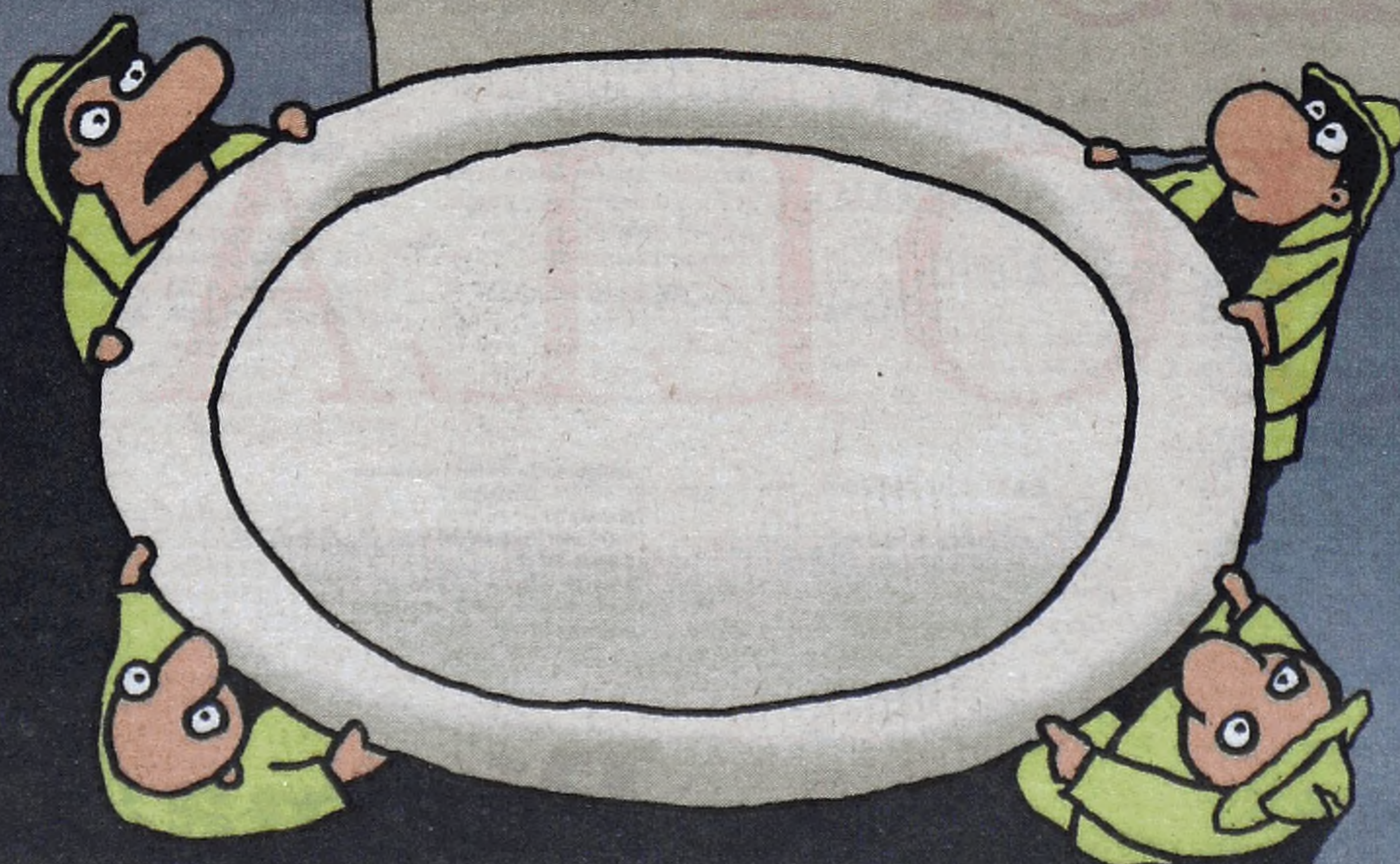
EXCLUSIVO

La mayoría de los hospitales no entrega anticonceptivos aunque la ley dice que es obligatorio. Un estudio del Banco Mundial afirma que las causas son la falta de recursos o el desvío ilegal de fondos, y en algunos casos supuestos motivos religiosos Páginas/2/3

LA SALUD ES PECADO









Adrián Pérez

En el país sigue creciendo la mortalidad materna e infantil.
El Banco Mundial elaboró el informe en ese contexto.

Un informe del Banco Mundial revela que, aunque estén obligados por ley, los hospitales no entregan anticonceptivos. Las razones: falta de fondos, poca voluntad política y escaso interés de los médicos.

EXCLUSIVO: LA MAYORIA

Cuando la

Por Mariana Carbajal

La Iglesia Católica puede celebrar. La mayoría de las leyes de salud reproductiva vigentes en las provincias son letra muerta. Los hospitales públicos no están entregando anticonceptivos o lo hacen de forma restrictiva, según surge de una amplia investigación realizada por el Banco Mundial a la que tuvo acceso exclusivo *Página/12*. "La sanción de la ley no garantiza su existencia ni su cumplimiento", advierte el organismo. Los principales obstáculos son "falta de recursos, ausencia de asignación presupuestaria o desvío ilegal de fondos para otros fines", revela el estudio. La situación más negativa es la de Córdoba, donde el Poder Ejecutivo vetó los artículos "más sustanciales" de la ley y, en consecuencia, la norma vigente es "casi una ley retórica, vacía de contenido". En Chaco, debido a restricciones presupuestarias, "los adolescentes se contemplan en el programa solo después de que hayan tenido un embarazo y, por lo tanto, no de manera preventiva".

El trabajo quedó plasmado en el libro *Los límites de la ley: la salud reproductiva en la Argentina*, que próximamente será presentado por el Banco Mundial. Para el estudio, coordinado por Sandra Cesilini y Natalia Gherardi, un equipo de cinco especialistas en cuestiones de género analizó la legislación vigente en cada provincia, sondearon la aplicación efectiva de las normativas a través de entrevistas a informantes clave del ámbito gubernamental y de ONG locales, y desgranaron los debates parlamentarios para la sanción de las leyes.

Legislación: ***"No parece tener un impacto significativo en las vidas y experiencias de la gente, en particular del sector más pobre de la población".***

El tema preocupa particularmente al organismo de crédito. "La actual Estrategia de Asistencia al País (EAP) correspondiente a la Argentina identifica, entre otras cosas, la relación entre una familia numerosa y su nivel de pobreza como uno de los problemas prioritarios que re-

Mortalidad materna

Mientras los gobiernos provinciales obstaculizan la aplicación de las leyes de salud reproductiva, cada vez se mueren más mujeres por causas vinculadas al embarazo, parto y puerperio. Según las últimas estadísticas del Ministerio de Salud –a las que tuvo acceso **Página/12**–, la tasa de mortalidad materna de 2001 aumentó de 3,5 a 4,3 por 10.000 nacidos vivos. Pero hay grandes disparidades entre provincias. Jujuy encabeza el trágico ranking con 19,7 muertes por 10.000 nacidos vivos; la tasa allí experimentó un brusco incremento, ya que en 2000 había sido de 7,3. La sigue Chaco, con 15,9 (un año antes tenía 7,7) y Formosa, con 13,9. En la otra punta, se ubican la ciudad de Buenos Aires, Tierra del Fuego y Neuquén con tasas que no superan 1 muerte por 10.000 nacidos vivos. De las 297 mujeres que murieron en 2001, 91 ocurrieron a causa de abortos, el resto por causas obstétricas directas (158) e indirectas (48).

DE LAS LEYES DE SALUD REPRODUCTIVA NO SE CUMPLEN

prevención es letra muerta

Ana D'Angelo



Según el BM, las ONG hicieron un gran esfuerzo para que se aprobaran las leyes en las provincias.
"Pero no realizan trabajos de monitoreo de su puesta en práctica y la aplicación es escasa."

quieren particular atención", aclara la introducción del libro.

Las conclusiones del estudio son alarmantes, sobre todo en un contexto en el cual están aumentando las tasas de mortalidad materna e infantil, y de embarazo adolescente en el país (ver aparte). "Si bien se han realizado avances importantes en términos de legislación sancionada tanto a nivel nacional como provincial, dicha legislación no parece tener un impacto significativo en las vidas y experiencias de la gente, en particular, del sector más pobre de la población", advierte el estudio de 126 páginas. De las 24 provincias, sólo 12 han aprobado leyes de salud reproductiva. Son La Pampa (en 1991), Chaco, Córdoba, Corrientes, Mendoza y Río Negro (en 1996), Neuquén (en 1997), Jujuy y Chubut (en 1999), Tierra del Fuego (en 2000) y Santa Fe (en 2001, pero fue reglamentada recién en octubre de 2002). En la provincia de Buenos Aires hay una resolución y en Misiones un decreto referido al tema. En el ámbito porteño se creó un programa de Paternidad Responsable en 1986, cuando era municipio, pero la Legislatura lo convirtió en ley en 2000. En la mayoría de los casos se crearon programas específicos de salud reproductiva a través de los cuales deberían entregarse anticonceptivos, aunque el monitoreo encontró que el suministro es inexistente o deficitario.

"Una excepción es Mendoza, donde la aplicación de la ley es bastante buena, e incluso se está haciendo un trabajo muy interesante en salud reproductiva con los varones, adultos y adolescentes, para compartir la responsabilidad de la prevención de un embarazo con la mujer. Las peores situaciones son las de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires, justamente las provincias más importantes por la cantidad de población", detalló a **Página/12** Cesilini, especialista del Banco Mundial.

De las consultas realizadas a las ONG y a funcionarios del ámbito gubernamental en cada provincia surge que:

◆ En Córdoba, el grado de aplicación es "nulo". "No existe voluntad política para que la ley tenga eficacia" (ver aparte).

◆ En la provincia de Buenos Aires directamente no se entregan métodos en los hospitales. En el ámbito gubernamental alegan que "el motivo por el que no existe una ley provincial es religioso".

◆ En la Ciudad de Buenos Aires "muchas veces no existe suministro estable". La aplicación del programa de salud reproductiva "depende de la voluntad de la persona a cargo en el hospital". Su promoción es "escasa". Para mejorar su cumplimiento son necesarios "más recursos humanos y mejor infraestructura dentro de los hospitales".

◆ En Jujuy, el gobierno no entrega anticonceptivos gratuitos, aunque los proveen a precios fuertemente subsidiados. Los profesionales que trabajan en los sectores de la salud pública "no mencionan la anticoncepción salvo que el paciente así se los solicite".

◆ En Mendoza, el programa de salud reproductiva tiene "bajo nivel de aplicación debido a la posibilidad de objeción de conciencia, reconocida por la legislación vigente". No obstante, hay suministro gratuito de anticonceptivos, entre los que se incluyó la contracepción de emergencia y la posibilidad de ligar las trompas de Falopio.

◆ En Neuquén, la ley "rara vez es puesta en práctica" y "falta promoción" del programa de salud reproductiva. El programa tiene un grupo de profesionales calificados, pero "no tratan los temas de salud reproductiva a menos que el paciente solicite asistencia", y aun en este caso "la respuesta dependerá del profesional en cuestión, tanto en el sector de la salud pública como privada".

Razones: *Las leyes no se aplican por "falta de recursos, ausencia de asignación presupuestaria, o el desvío ilegal de fondos que han sido aplicados a otros fines".*

◆ En Río Negro, la ley "no es de aplicación generalizada". Las actividades de promoción "no parecen llegar a la población".

◆ En Chaco, la falta de asignación presupuestaria específica dificulta el suministro de anticonceptivos. La ley tiene poca promoción. Debido a restricciones presupuestarias, "los adolescentes se contemplan en el programa sólo después de que hayan tenido un embarazo, y por lo tanto no de manera preventiva".

◆ En Misiones, los profesionales que trabajan en el sector público "no hablan abiertamente" sobre anticoncepción, salvo que sus pacientes se lo soliciten.

El estudio encontró que los principales "obstáculos" para la efectiva aplicación de las leyes provinciales son "falta de recursos, ausencia de asignación presupuestaria, o el desvío ilegal de fondos que han sido aplicados a otros fines". Otro problema central es "la falta de continuidad institucional, las debilidades de los sistemas de salud para cumplir aquello que estipula la ley como política estatal y la rotación constante de funcionarios públicos". La situación empeora cuando se consideran los problemas en la capacitación de los médicos en salud reproductiva, o cuando sus actitudes personales subestiman la cuestión, advierte el Banco Mundial. Esta situación se combina con una concepción que casi exclusivamente encuadra los temas de anticonceptivos, salud y derechos reproductivos en el sistema médico. "Esta excesiva medicalización, que deja de lado las organizaciones sociales y comunitarias que podrían cumplir un importante papel complementario, actúa como barrera contra la adecuada canalización de demandas" de anticonceptivos.

"Las ONG han hecho un gran esfuerzo para conseguir que las leyes se aprueben en cada provincia, pero no realizan trabajos de monitoreo de su puesta en práctica y la aplicación es escasa. La Argentina es un cementerio de leyes", opinó Cesilini.

Para quién es la ley

"Los principales argumentos desarrollados en los debates parlamentarios de los últimos años, tanto a nivel nacional como local, demuestran que, si bien la búsqueda de consenso puede ser positiva en tanto y en cuanto permite la sanción de leyes que de otro modo no serían aprobadas, el resultado podría ser contraproducente, dado que puede confundir los derechos involucrados y las opiniones de los distintos interesados", señala el Banco Mundial. Como ejemplo, menciona "la preocupación excesiva" por el derecho de los médicos de no prescribir métodos anticonceptivos en contra de sus creencias, o "la inquietud" por el derecho de los padres de brindar la educación que consideran adecuada para sus hijos adolescentes libres de la intervención del Estado. Ambas posiciones "ignoran que una ley sobre salud reproductiva no está destinada a la protección ni de los médicos ni los padres, sino al amparo de los derechos reproductivos de los grupos más perjudicados de la sociedad", señala el estudio. "Si se pone demasiado énfasis en la necesidad de amparar los derechos y deberes de otros sectores de la sociedad (que no son aquellos a los que la ley primariamente pretendió proteger), ello puede hacer que la ley se torne ineficaz e inútil para lograr sus fines propios", advirtió el organismo. Para analizar este punto, las investigadoras analizaron las intervenciones de los legisladores en los debates parlamentarios de algunas leyes.

Córdoba, una ley retórica

La situación más negativa en materia de legislación de salud reproductiva es la de Córdoba. A través del veto parcial, el Poder Ejecutivo eliminó los artículos "más sustanciales y en consecuencia la ley vigente es casi una ley retórica, vacía de contenido", denuncia el Banco Mundial. De los 13 artículos de los que consta la ley sancionda por el Poder Legislativo provincial, 7 fueron vetados por el gobernador provincial. En consecuencia, "los objetivos señalados en la ley son poco claros debido a la vaguedad del lenguaje empleado". Uno de los artículos vetados hacía referencia a la creación de un programa provincial de salud reproductiva. Como la ley "no incluye la posibilidad de *prestar servicios* sobre salud sexual y reproductiva, no garantiza su eficacia para la gente de la provincia", dice el informe del Banco Mundial.

Las presiones en Santa Fe

El informe del Banco Mundial no incluye la situación en Santa Fe, debido a que la ley en esa provincia se sancionó cuando el relevamiento del Banco Mundial ya estaba concluido. Vale destacar que la sanción de esa norma demoró un año y medio por el fuerte lobby en contra de la Iglesia Católica. Finalmente, la misma presión eclesiástica tuvo éxito sobre la reglamentación del programa de salud reproductiva firmada por el gobernador Carlos Reutemann en octubre: el mandatario estipuló que en el consejo asesor del programa se integrarán delegados de los arzobispados de Rosario y Santa Fe. Lo llamativo es que esa inclusión no estaba contemplada en el artículo 10 de la ley, que establecía convocar a entidades científica y universitarias, efectores de especialidades médicas competentes, colegios profesionales, la Organización Panamericana de la Salud y entidades no gubernamentales con trayectoria en la materia. La decisión del gobernador seguramente entorpecerá la aplicación del programa: es conocida la doctrina católica que sólo acepta los métodos anticonceptivos que denomina "naturales" –considerados desde el punto de vista médico poco seguros a la hora de prevenir un embarazo no deseado–, como la abstinencia sexual por períodos, y no sólo rechaza el dispositivo intrauterino (DIU) por considerarlo abortivo, sino hasta el simple profiláctico.

El lobby de la Iglesia

"La fuerza de los valores religiosos que está imponiendo fundamentalmente la jerarquía eclesiástica y la oposición de sectores conservadores" es el principal obstáculo para la sanción de leyes de salud reproductiva en el país, advierte el estudio del Banco Mundial al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**. "La estrecha alianza pública que la Argentina tejió con el Vaticano en las conferencias de las Naciones Unidas en materia de salud reproductiva y temas de familia fortaleció sin duda esas posiciones", agrega el informe en referencia a la política que enarboló particularmente el gobierno menemista. El lobby de la Iglesia Católica es mencionado por las ONG consultadas como el principal obstáculo para la sanción de una ley en Misiones y en Buenos Aires (actualmente hay un proyecto en estudio en la Cámara de Diputados; el ex gobernador Carlos Ruckauf, en su momento, había anunciado que si se sancionaba la iba a vetar). La misma presión eclesiástica fue la que motivó el veto parcial de la ley en Córdoba. Según el relevamiento del Banco Mundial, otro freno para la aprobación de leyes de procreación responsable es "la resistencia de los partidos políticos, que temen exponer sus oportunidades electorales si plantean posiciones controvertidas, principalmente cuando no existe una demanda social clara y explícita a favor de los servicios de salud reproductiva".

Por Felipe Yapur

Hace exactamente un año, la Argentina vivía su peor momento político y social de los últimos tiempos. Fernando de la Rúa ya había abandonado el gobierno dejando detrás de sí a 30 personas muertas por la policía. Adolfo Rodríguez Saá, presidente designado por el Congreso, se había despachado el día de su asunción con el anuncio de la suspensión del pago de la deuda externa. Los diputados del PJ abandonaron por un momento sus diferencias y acompañaron como pudieron la medida y con lo más parecido al fervor revolucionario, el 26 de diciembre de 2001, menemistas rabiosos, reutemistas, duhaldistas y delasotistas firmaron en conjunto distintos proyectos de resolución donde expresaban "su más firme apoyo a la decisión adoptada por el Poder Ejecutivo" de interrumpir el pago de la deuda, resolvían amnistiar a todos los detenidos del 19 y 20 de diciembre y solicitaban la creación de una comisión investigadora de esos días de revuelta popular. Rodríguez Saá se fue antes de la última campanada de fin de año y los proyectos murieron en algún cajón del Congreso dando por terminada aquella semana cuando el justicialismo post década menemista volvió a ser revolucionario.



DyN

Alfredo Atanasof, actual jefe de Gabinete, era diputado a fines del año 2001, cuando gobernó Adolfo.
Fue uno de los que adhirió fervorosamente a la, desde entonces, célebre declaración del default.



Art. 1º: Expresar su más firme apoyo a la decisión adoptada por el Poder Ejecutivo Nacional de suspender el pago de la deuda pública externa.

Art. 2º: Reafirmar la decisión de brindar participación al Congreso de la Nación en el arreglo del pago de la deuda externa, tal como lo prevé el artículo 75, inciso 7 de la Constitución Nacional.

Art. 3º: Instar a las autoridades de las Cámaras del Congreso de la Nación a conformar, en un tiempo perentorio, una Comisión Bicameral de Seguimiento y Arreglo de la Deuda Externa en los términos del artículo 75, inciso 7 de la Constitución Nacional.

Jorge Alberto Obeid

Dr. Manuel J. Baladrón
Diputado Nacional

Facsímil de un proyecto.
Resolución apoyando al puntano.

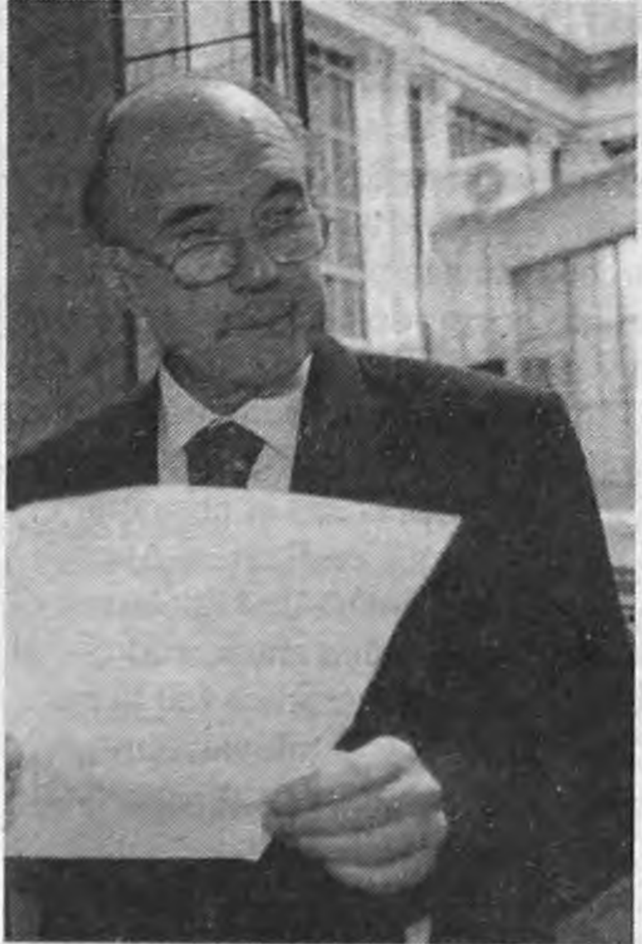
Cuando el adolfismo hacía roncha en el Congreso

El fervor que produjo la declaración de default de Rodríguez Saá contagió a legisladores duhaldistas, menemistas y reutemistas. Qué hicieron y propusieron ellos durante esa efímera primavera.

Por esos días, la amplia sonrisa del Adolfo anunciando el cese del pago de la deuda y el estruendoso aplauso que le siguió todavía estaban frescos en el recuerdo de los que presenciaron esa Asamblea Legislativa. Tal vez el fervor de aquella sesión, llevó a que legisladores peronistas como el menemista Manuel Baladrón, los duhaldistas José María Díaz Bancalari y Alfredo Atanasof, el delasotista Carlos Alesandri, el reutemista Jorge Obeid y el salteño romerista Juan Urtubey, a redactar y firmar una serie de proyectos "revolucionarios" para los tiempos que corrían y, sobre todo, por el tipo de leyes que habían acompañado no hace mucho tiempo atrás como la reforma laboral de la Alianza y las menemistas privatizaciones de los servicios estatales de una década atrás, entre otras. El único que no participó de la iniciativa fue el entonces jefe de la bancada, Humberto Roggero. La razón no tenía nada que ver con lo ideológico, el cordobés continuaba internado tras su accidente de julio de ese año.

"El alto grado de opresión que la deuda externa generó sobre nuestra economía provocó, en los últimos años, la caída de los principales índices de recuperación y la imposibilidad de generar políticas que reviertan esta situación", sostenían los diputados que, salvo uno de ellos, nada tuvieron que ver con aquellos diputados de la Tendencia peronista que ocuparon sus bancas durante el corto período de Héctor J. Cámpora y luego con Juan Domingo Perón. De todas formas, y más allá de estas pequeñas diferencias, los revolucionarios justicialistas de fin de año, aseguraban en sus fundamentos que "el anuncio del flamante Presidente (Rodríguez Saá) en torno de la suspensión del pago de la deuda externa generó un alivio en la población y despertó la sensación de que nuestro país podría hacer frente a un proceso de recuperación largamente anhelado".

Ese día, los mismos diputados se solidarizaron con los detenidos del 19 y 20 de diciembre al firmar un proyecto de ley donde amnistiaban a todos aquellos que estaban presos "como consecuencia del estallido social que desencadenara la declaración de estado de sitio, eximiéndolos en consecuencia, de toda sanción impuesta en el Código Penal". En sus fundamentos juraban que era "imposible permanecer indiferente a los hechos de conocimiento público". También aseguraban que tal decisión se basaba en el pedido realizado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo, "quienes le solicitaron una ley para la liberación de todos los presos políticos y sociales, como también solicitaron dar a publicidad la lista completa de los que cometieron homicidios en ocasión de estos hechos durante la represión policial".



Bernardino Avila

Manuel Baladrón menemista.
Firmó junto a los duhaldistas.

Padres de la patria

Los senadores no fueron menos que sus colegas de la Cámara baja. En esa semana no sólo sancionaron la intangibilidad de los depósitos y prolongaron el período de sesiones ordinarias fruto de la crisis que vivía el país, sino que además legisladores peronistas tales como la tucumana Malvina Seguí, impulsaron el mismo 26 de diciembre un proyecto de resolución donde se creaba "una comisión especial para estudiar el arreglo de la deuda externa". La santacruceña Cristina Kirchner, en tanto, solicitaba la formación de otra comisión que debía investigar la represión del 20 de diciembre". Ambos proyectos fueron remitidos el 27 de diciembre a las comisiones de Economía y Seguridad Interior. Desde ese día permanecen perdidos en alguno de los archiveros de dichas comisiones.

La tucumana Seguí, que tiempo después se vio envuelta en el nuevo caso de sobornos en el Senado, presentó también un proyecto de ley que preveía el pago de pensiones graciables a los familiares de las víctimas del 19 y 20. Como sus proyectos anteriores continúan dormidos en algún rincón de la Cámara alta.

El único que superó las comisiones parlamentarias y llegó al recinto fue el que presentó el entrerriano Jorge Busti que preveía el freno al pago de la deuda y la creación de una comisión bicameral. El Senado la aprobó y la remitió a la Cámara de Diputados. Allí quedó para siempre.

El mismo 26 de diciembre ingresaron también los decretos presidenciales que fijaba las retribuciones del Poder Ejecutivo, desafectaban el parque automotor y suspendían los teléfonos celulares. Todos fueron archivados el diez de enero de este año y con ellas ese corto período flamígero del peronismo postmenemista.

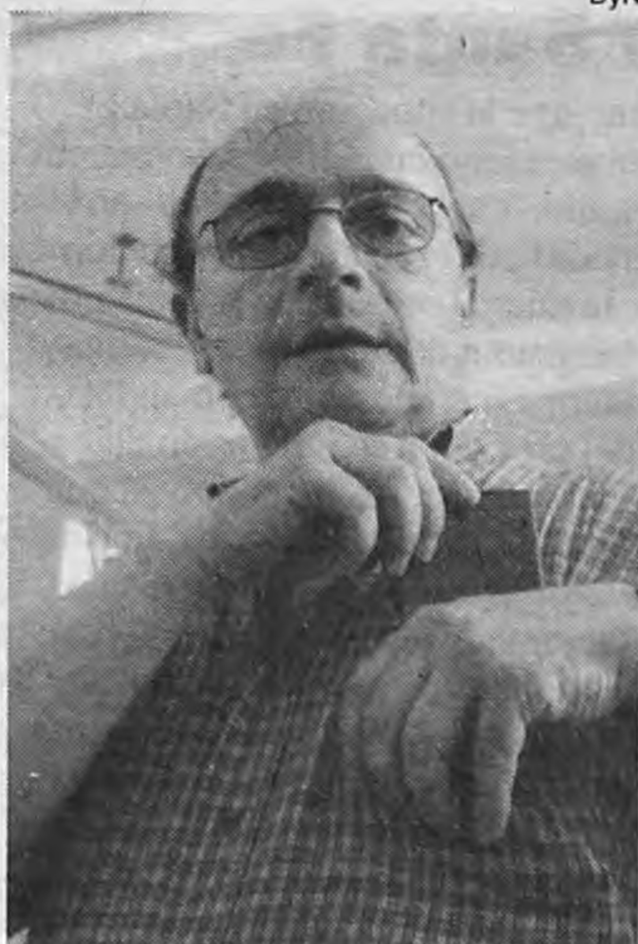
INTERVENDRA LA CONVENCION NACIONAL DEL RADICALISMO

La interna al más alto nivel

La Convención Nacional de la UCR, el máximo organismo partidario, decidió intervenir en el escándalo de las internas abiertas para elegir candidato presidencial realizadas diez días atrás. Según adelantó su vicepresidente, el ex gobernador Alejandro Armendáriz, la Convención le pedirá a la junta electoral que invalide los más de 100 mil votos cuestionados por impugnaciones cruzadas entre las listas de Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno. De no prosperar la solicitud, entonces directamente buscarán la nulidad de toda la elección –ganada por Moreau por apenas 1700 votos, de acuerdo al escrutinio provisorio– y se convoque a una nueva.

Hoy vence el plazo para que Moreau y Terragno ratifiquen sus pedidos de impugnaciones. Se sabe que Terragno cuestionará los comicios en Chaco, Formosa, en el interior de Santiago del Estero y en cuatro distritos de Santa Fe, en tanto que Moreau objetará San Juan, un distrito de Mendoza y dos de Salta. Mañana, la junta electoral –que ahora funciona como tribunal– deberá determinar si esas impugnaciones son válidas y comenzar su investigación. El lunes pasado, luego de que lo declararan vencedor, el propio Moreau sostuvo que deberían repetirse las elecciones en Chaco, Formosa y San Juan debido a la acumulación de denuncias de fraude.

Armendáriz contó ayer que el lunes a la noche, en la última reunión de la mesa ejecutiva de la Convención, prevaleció la postura de señalarle a la junta "la necesidad de anular todas las mesas y urnas impugnadas que suman un total de más de 120 mil votos cuestionados". Y que en un documento que le enviaron por fax al titular de la UCR, el chaqueño Angel Rozas, le agregaban que –si no se aceptaba la propuesta– se declarara nula la elección y hubiera una nueva convocatoria que dejara las cosas más claras. Rozas, debido al desgaste sufrido por las autoridades partidarias en todo este proceso, se inclinaría por dejar la solución en manos de una especie de consejo de notables radicales.



DyN

Leopoldo Moreau dice que ganó.
Pero el escándalo subsiste.

Sin embargo, los radicales siempre fueron más dados a resguardar las formas institucionales, aun para los casos de escándalo. Armendáriz sostuvo que la Convención pedirá una convocatoria urgente del Comité Federal "con el objeto de analizar con profundidad y encontrar a los responsables de lo que ocurrió".

Enojado por las denuncias de fraude en Chaco realizadas por Terragno, Rozas condicionó su continuidad como presidente de la UCR a que se repitan las internas en su provincia, cuestión que deberá resolver mañana la junta electoral. Como consecuencia del escándalo, el vicepresidente del radicalismo, Juan Manuel Casella, y el secretario de Relaciones Institucionales, Walter Ceballos, ya renunciaron.

UN OBISPO SE OPONE A QUE UN JUDIO SEA GOBERNADOR

La noble tradición de Bussi

Por Raúl Kollmann y Felipe Yapur

El obispo de Tucumán se aferra a una cláusula legal de tiempos de Bussi para vetar por su religión al precandidato mejor posicionado del PJ. La norma choca con los Tratados de Costa Rica.

El escándalo empezó a desatarse. José Alperovich, el precandidato a gobernador mejor ubicado en la interna del justicialismo y el preferido de Eduardo Duhalde y su esposa Chiche, es de origen judío. El domingo pasado, casi como mensaje navideño, el arzobispo de Tucumán, Luis Héctor Villalba, advirtió que el futuro gobernador debe ser católico apostólico romano, con lo cual le puso el veto a la candidatura de Alperovich. El arzobispo Villalba argumentó que debe cumplirse la Constitución provincial que, tras una reforma que encabezó el genocida ex gobernador Antonio Domingo Bussi, establece que todo mandatario provincial debe jurar sobre los Santos Evangelios. El secretario general del PJ tucumano, Antonio Guerrero, sostuvo que el Pacto de San José de Costa Rica ampara a los que profesan cualquier religión, a lo que el bussista Pablo Calvetti contestó que "si seguimos el razonamiento de Guerrero, hasta un insano podría ser candidato a gobernador".

La polémica se da en una provincia en la que ya se registraron al menos 17 muertes por desnutrición y en la que la situación social es una de las más graves del país. En ese escenario se desató una furiosa interna dentro del partido gobernante, el PJ, que incluyó pedidos de juicio político y movidas para promover la destitución del gobernador Julio Miranda. Alperovich no ha tenido un papel menor en la catástrofe tucumana: fue ministro de Economía hasta asumir su cargo actual, el de senador nacional. Quienes lo cuestionan sostienen que fue el artífice de la llamada "Caja Unica", aprobada por la Legislatura, que consistía en que todos los ingresos provenientes de la Nación iban a parar a una única cuenta de la que después salían las partidas para los distintos destinos que dispusiera el Ejecutivo provincial. La acusación es que los fondos que llegaban para ayuda social, entraban a dicha caja, y después se usaban para otros gastos.

Pese a esas imputaciones, una parte de los tucumanos considera que hizo una gestión aceptable y por ello aparece como el mejor ubicado en las encuestas. Por ahora, cuenta además con el apoyo del cuestionado y debilitado gobernador Miranda y, sobre todo, del matrimonio presidencial. Es más, Chiche Duhalde se alojó en casa de Alperovich durante su estadía en Tucumán para implementar el llamado Operativo Rescate. Cuando este diario le preguntó por la responsabilidad de Alperovich en la Caja Unica, la primera dama respondió sin titubear: "No me interesa de quién es la responsabilidad. Lo importante es terminar con ese mecanismo".

El domingo, sorpresivamente, el arzobispo Villalba se metió en la interna política al reclamar que "se cumpla a rajatabla la Constitución especialmente en su disposición confesional, que exige que el gobernador y el vicegobernador profesen la fe católica, apostólica y romana. Somos un país que no cumple las leyes y, por no tener reglas, vamos a los tumbos. Yo no voy a opinar si conviene o no reformar la Constitución. Eso no me compete", sostuvo el prelado. En cambio, la opinión de José María Rossi, el obispo de la diócesis de Concepción, es más democrática al considerar que lo importante es que el sucesor de Miranda "sea buen gobernante".

La constitución tucumana, reformada exclusivamente por el bussismo en 1990 y que contó con el apoyo del único representante de la UCR, Carlos Muiño, no contiene una prohibición expresa sobre la condición racial o religiosa del gobernante. Sin embargo, el artículo 80 expresa taxativamente que el gobernador electo debe jurar sólo por los Santos Evangelios. Alperovich, como sabe todo Tucumán, es judío y esa condición lo dejaría fuera de carrera. De todas formas, la expresión claramente discriminatoria del arzobispo sirvió para avivar la disputa entre los que competirán por el puesto de gobernador. Para el bussismo es casi un regalo del cielo, sobre todo frente a la decisión del genocida Antonio Bussi deno repetir como gobernador con lo que dejó a su partido sin un candidato de fuste que pueda competir con Alperovich. Ricardo Bussi, el hijo del dictador, no parece dar la talla.

La declaración de Villalba provocó un fuerte cruce de opiniones entre los protagonistas de todos los colores que salieron con algunas posturas insólitas:

◆ El secretario general del PJ, Antonio Guerrero, sostuvo que "Alperovich puede ser gobernador porque el Pacto de San José de Costa Rica tiene rango constitucional y establece que ningún ciudadano puede ser impedido de acceder a un cargo en razón de su credo".

◆ Desde el bussista partido Fuerza Republicana, respondió Pablo Calvetti: "Si seguimos el razonamiento de Guerrero, hasta un insano podría ser candidato a gobernador. El pueblo no puede esperar el juramento del gobernador para saber si miente o no". Con esta última frase, Calvetti sugiere que Alperovich podría realizar una maniobra de pelear por la gobernación y eventualmente realizar una especie de falso juramento.

◆ Jaime Salomón, titular de la DAIA, también se metió en la polémica: "El tener un determinado credo no asegura que alguien sea buen gobernante. Además, íntimamente creíamos que ya había concluido la Inquisición".

◆ En cambio, el sheij de la mezquita El Mártir, Mahmud Aid, dijo que "en este país la mayoría es católica y es lógico que los gobernantes pertenezcan a esa religión. En los países islámicos, la minoría no puede acceder al gobierno con facilidad".

Por estos días en Tucumán opinan todos, salvo Alperovich. El precandidato se resiste a participar de la polémica porque, curiosamente, considera que el debate sobre su condición de judío lo va perjudicará en la campaña electoral. Esta es la razón por la cual mandó a decir que no quiere opinar. El que sí fue categórico es el rabino Salomón Nussbaum: "Las consignas constitucionales deberían excluir no por razones religiosas sino morales, a quienes no tienen dignidad. Aquí, presuntos genocidas pueden ser candidatos por el sólo hecho de una pertenencia religiosa. Eso no puede ser".

Infoto



José Alperovich (en la foto con Duhalde) tiene firmes posibilidades de suceder a Miranda.
Pero el obispo de Tucumán exige que el ganador jure por los Santos Evangelios. Y lo hizo público.

EL JUICIO CONTRA FAYT Y VAZQUEZ

Supremos en danza

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados abrirá hoy la investigación sobre la conducta de Carlos Fayt, el juez de la Corte Suprema acusado de haber firmado una sentencia en la causa del corralito a pesar de ser titular de un plazo fijo. El diputado justicialista Sergio Acevedo no descartó la posibilidad de que también se presente un pedido de enjuiciamiento contra el ministro Adolfo Vázquez por la misma causa.

La conducta de Fayt volvió a quedar en el centro de la escena cuando se conoció que se había excusado de tratar el expediente para declarar inconstitucional la pesificación por ser titular de un plazo fijo, pese a que no había informado de esta situación cuando se decidió a favor del planteo de Smith. En esa ocasión, junto a los jueces de la denominada mayoría automática –Julio Nazareno, Guillermo López, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano–, firmó un fallo donde se declaraba inconstitucional el corralito. Los pedidos de juicio político contra Fayt fueron presentados por el justicialista Ricardo Falú, la frepasista Nilda Garré y el abogado Ricardo Monner Sans. Según Garré, el ministro, "no se excusó a pesar de poseer un plazo fijo y de tener un interés concreto en la sentencia del caso Smith, lo cual representa causal de mal desempeño".

La comisión se reunirá por la tarde y, para comenzar a funcionar, necesita sentar en la sala a once diputados. Si logran tener el quórum reglamentario los legisladores deberán definir si declaran admisible los pedidos de juicio político y, a partir de ahí, abrir la investigación que contempla pedir los antecedentes al tribunal, las sentencias respectivas y dar derecho a la defensa para que realice su descargo. Hoy también se analizará si se avanza en un pedido de juicio político contra Vázquez, otro de los jueces que integra la denominada mayoría automática. Según una denuncia, el magistrado tendría tres depósitos a plazo fijo reprogramados en el Banco Itaú y eso lo privaría de expedirse sobre la pesificación.

"Le teme al pueblo"

Las declaraciones del presidente Eduardo Duhalde al diario español *El País*, en las que sostuvo que tenía miedo a "un quiebre de la sociedad" si Carlos Menem ganaba las elecciones, provocó reacciones. El secretario general del PJ, Eduardo Bauzá, sostuvo que en realidad el Presidente "le teme al pueblo" y por eso no define las internas. "Su soberbia le impide ver que está hablando lista y llanamente de fraude", dijo Bauzá y agregó: "Me asombra y me preocupa que el presidente Duhalde, que no ha sido legitimado por el voto popular, declare con tanta liviandad a un medio de comunicación extranjero que es capaz de vulnerar las instituciones con tal de impedir que el pueblo elija a Menem en las próximas elecciones". Para enmarañar un poco más la interna, el diputado José María Díaz Bancalari sostuvo que Duhalde debería revisar su decisión de no presentarse como candidato en las elecciones de abril. "Su participación es imprescindible para alejar los riesgos de reaparición de prácticas que ya condujeron al país a índices desastrosos de desempleo y pobreza", agregó.

Apoyo a Kirchner

"Los duhaldistas que le soplan al oído al Presidente que no apoye a Néstor Kirchner es porque se sienten más cómodos negociando con Carlos Menem", sostuvo ayer el legislador porteño Eduardo Valdez, en referencia a las versiones que indicaban que un sector del Gobierno impulsaba una lista única en la que Menem sería candidato a presidente mientras que Eduardo Duhalde asumiría como jefe del PJ. Junto a otros peronistas porteños, Valdez respalda la candidatura a jefe de Gobierno porteño de Rafael Bielsa, encolumnado detrás de la postulación de Kirchner.

Homenaje en Avellaneda

Hoy a las 11, en la fosa común del cementerio de Avellaneda, se realizará un homenaje a las víctimas del bombardeo de la Villa Iapi, a los combatientes y a los detenidos antes y después del ataque del ERP al cuartel de Monte Chingolo, ocurrido el 23 de diciembre de 1975.

Festival por un comedor

La asociación civil "Chicos de la calle Esperanza" realizará mañana un festival artístico para rehabilitar un centro de beneficencia para la niñez en La Matanza. La convocatoria es, a las 20, en el centro deportivo Nuestra Señora de Fátima, ubicado en la avenida San Martín 3180 de Lomas del Mirador, y la entrada consistirá en la donación de cubiertos, vasos, tazas, ollas o platos.

El Ministerio de la Producción aprobó un plan de obras ferroviarias de emergencia para los próximos tres años, costeado íntegramente por el Estado. Prometen que será controlado por los usuarios, "para evitar sobreprecios, muy comunes en el pasado".



DyN

El Estado pondrá 700 millones para que los trenes no descarrilen

Por Cledis Candelaresi

El Ministerio de la Producción acaba de aprobar un plan de obras ferroviarias de emergencia para el próximo trienio, de valor estimado en 700 millones de pesos y a costear íntegramente con recursos del presupuesto nacional. Las inversiones para mejorar el paupérrimo estado de las vías serán ejecutadas por las concesionarias, que administran el dinero que en los últimos años el Estado destinó al sistema de pasajeros del área metropolitana. Pero, de ahora en más, lo harían bajo la fiscalización de organizaciones de usuarios y sindicatos, "para evitar los sobreprecios, muy comunes en el pasado", admitió ante este diario un colaborador de Aníbal Fernández.

El sistema ferroviario urbano está al borde del colapso, básicamente por el desastroso estado de las vías. "Hay tramos a los que hasta le faltan los bulones que sujetan los rieles", admitía ayer ante este diario Guillermo Montezanti, subsecretario de Trasporte Ferroviario, para quien es un secreto a voces que "los trenes corren serio riesgo de descarrilamiento", amén de que los maquinistas están forzados a disminuir la velocidad promedio de 80 km por hora a sólo 20. El problema es cómo conseguirá Economía subir de 75 a 200 millones de pesos la previsión del proyecto de Presupuesto 2003 para costear estas obras.

No es una novedad que el Estado pague las inversiones, ya que éste es uno de los rubros que componen el subsidio comprometido en los contratos de concesión. El otro ítem de la subvención estatal está referido al déficit generado por el costo de la explotación, en la medida que los ingresos por tarifas no alcanzan a cubrirlo.

Lo que cambia es que con la resolución 511, de ahora en más, será el propio fisco quien determinará cada obra a realizar y hasta fijará un precio máximo de referencia, acotando la arbitrariedad de las empresas al ejecutar los planes de obra. Hasta ahora cada una resuelve cómo y cuánto gasta y, luego, los escasos inspectores de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte deben avalar esos gastos.

Por aquella norma, Producción modifica estas pautas y encomienda a la Secretaría de Transporte cambiar el régimen de penalidades, con la presunta intención de hacerlo más preciso. La misma norma avala un acta acuerdo firmada el 6 de diciembre con las empresas por la cual éstas se comprometen a pagar en cuotas las multas atrasadas por incumplimientos contractuales, que en conjunto suman 16,3 millones de pesos. El monto contrasta con los míseros 60 mil pesos que sólo se habrían avenido a pagar el conjunto de las empresas desde que operan los trenes urbanos.

Pero quizás el cambio más significativo está expresado en el flamante compromiso del Gobierno de integrar a asociaciones de usuarios y gremios ferroviarios a la fiscalización de los contratos. Según Montezanti, éstos controlarían desde precios de obras a la evasión por la venta de pasajes.

La ejecución de las obras ferroviarias están desde siempre en una zona opaca y dio lugar a más de una controversia. El Estado dejó de pagar la subvención comprometida por contrato hacia 1999, justo cuando comenzaba la caída abrupta en la venta de pasajes. En el 2001, compensó esta obligación acumulada con bonos públicos, que en el momento de entregárselos a las empresas cotizaban a sólo el 43 por ciento de su valor nominal. Pero es igualmente cierto que las operadoras ferroviarias dispusieron a su antojo de un fondo especial que se creó en el año 2000 para costear obras y que se nutrió desde entonces con 10 centavos sobre cada pasaje.

Actualmente, el Estado paga a operadoras ferroviarias un subsidio de aproximadamente 10 millones de pesos por mes, que surgen del Fondo Fiduciario de Infraestructura, integrado con un gravamen sobre el gasoil. De ellos, 3,5 millones son para cumplir con el auxilio previsto por contrato para las líneas Belgrano Sur, Norte y, en menor medida, Roca. Un millón y medio para los servicios de seguridad y los 5 millones restantes como "compensación tarifaria" por los presuntos mayores costos de explotarel servicio. "Es más caro el gasoil, la electricidad (el ajuste aún no se dio) y el costo laboral subió por los 130 pesos", argumentan en Producción.

A esa subvención hay que sumar los recursos presupuestarios para obra, mix que permitiría dejar inamovible la tarifa, cuya suba parece inviable: los pasajeros pertenecen al sector social más castigado por la inflación y falta de empleo.

Compensación por costos

La resolución 511 reafirma el criterio expresado en un artículo de los contratos de concesión, por el cual las empresas deben ser compensadas por las subas de costos por encima del 6 por ciento. Esto les da derecho a las empresas a cobrar más subsidio o a una mayor tarifa. Sobre esta base, el órgano de control elabora periódicamente el detalle de las millonarias compensaciones a las que tendrían derecho las compañías privadas, y que obligarían a una mayor subvención, o bien a un indeseado aumento del boleto. La flamante norma ratifica expresamente aquella cláusula de ajuste, pero, al mismo tiempo, intenta atenuar su impacto. Transporte se compromete a actualizar la matriz de costos que se utiliza para juzgar si las empresas tienen o no derecho a una compensación, desechando el modelo actual, que fue elaborado en el año 1995 y es fuente inagotable de demandas empresarias.

EL AUMENTO SALARIAL DE 130 PESOS

"No firmen el recibo"

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño llamó a los trabajadores que no reciben el aumento salarial, de 130 pesos a partir de enero, decretado por el Gobierno, a denunciar a sus empleadores y no firmar el recibo de sueldo. "Es un fraude que si los trabajadores no lo denuncian es difícil aplicar la multa", afirmó Camaño, quien destacó que "son los trabajadores los que tienen que negarse a firmar", porque "es ilegal e ilegítimo".

Según la ministra, hay empresas que obligan a sus empleados a firmar el recibo que consta que recibieron la suma otorgada por el Gobierno, cuando en realidad no lo perciben y son amenazados de perder el trabajo si se niegan a prestar su conformidad. "Con el mismo criterio, pueden obligar a un empleado a firmar un recibo de salario que no es el que cobra", señaló Camaño y explicó que "si el trabajador firma el recibo es difícil que nosotros podamos obrar en consecuencia".

La funcionaria anunció que en los próximos días "no sólo se volverá a advertir a las empresas sobre la obligación de otorgar el aumento", sino que habrá "inspecciones programadas para enero para obligar el cumplimiento del incremento de 130 pesos" para todos los empleados privados.

Por otro lado, el Ministerio de Trabajo le entregará esta semana al presidente Eduardo Duhalde un proyecto de reforma previsional, que busca ampliar la cobertura jubilatoria. "Ya está prácticamente concluido", anticipó Camaño. En tanto, explicó que sin reforma "en 15 o 20 años habrá un sistema previsional absolutamente colapsado porque no vamos a tener la posibilidad de que los ancianos de ese momento puedan estar tutelados".

DESDE

Ahora,

Desde hoy, no existirá más el dólar oficial, por lo cual el Banco Central dejará de operar en forma directa en el mercado minorista. La medida, divulgada por el BC justo antes de la Nochebuena, es la primera de relevancia tomada por el flamante jefe de la entidad monetaria, Alfonso Prat Gay, y constituye la primera señal de flexibilización sobre el mercado de cambios tras los sucesivos endurecimientos que se tomaron tras la salida de la convertibilidad. La eliminación de las operaciones "por cuenta y orden del Central" llega en momentos en que existe un debate, tanto en el seno del Gobierno como entre los consultores privados, sobre el rol que debe jugar la autoridad monetaria en medio del veranito financiero. En el microcentro porteño descartan que la iniciativa oficial tenga impacto sobre el tipo de cambio.

Para ahuyentar los fantasmas sobre lo que pueda pasar a partir de esta mañana, cuando reabran los mercados, los financistas apelan a dos ejemplos: uno, que el dólar oficial terminó, el lunes pasado, un centavo por encima del libre, a 3,50 pesos. Y, dos, que ese mercado minorista se había restringido al máximo: apenas englobaba operaciones por 1,4 millón de dólares diarios. Muy poco en comparación con el monto de las liquidaciones de los exportadores, entre 50 y 90 millones de dólares por día.

El paso al costado del Central en el mercado minorista del dólar no implica que haga lo mismo con su intervención en el mayorista, al menos en el corto plazo. Es en este segmento donde tienen peso las decisiones de los funcionarios. El BC mantiene una batería de controles cambiarios para ponerle un límite a la demanda de divisas: entre los más importantes, el límite de 100 mil dólares diarios en la compra de dólares por parte de empresas y particulares, la obligación de los exportadores de liquidar sus divisas en la ventanilla de la autoridad monetaria y las trabas al giro de divisas al extranjero. Dadas estas restricciones, el Central viene acumulando en sus reservas los dólares del superávit comercial. En la actualidad atesora unos 10.400 millones de dólares, nivel parecido al que tenía a comienzos de año, a pesar de que se pagaron 4500 millones de dólares a los organismos internacionales.

El debate de fondo entre los técnicos del Gobierno y los economistas ortodoxos es si la ganancia de divisas por parte del BC no tendrá efectos colaterales negativos. Por ejemplo, si la constante emisión de pesos para comprar los dólares a los exportadores no impulsará la inflación. Por ahora, Prat Gay se mantuvo al margen de la discusión, mientras que Roberto Lavagna ya explicitó que prefiere mantener un dólar alto como el actual. De esta forma, argumenta el ministro, la Argentina podría favorecerse porla ganancia de competitividad que le dio la devaluación. Por otra parte, la intervención del BC manteniendo el tipo de cambio evitaría la volatilidad. En el equipo económico sostienen que una eventual baja del dólar no se correspondería con una caída en los demás precios de la economía, mientras que, por el contrario, cualquier suba implicaría un inmediato traslado a los precios de los productos de consumo masivo.

A comienzos de año, el Central se vio obligado a crear un mercado oficial para ponerle freno a la escalada

HOY, EL BANCO CENTRAL ELIMINA EL DOLAR OFICIAL

el problema es que no baje demasiado

Habrá un único dólar, el dólar libre. El dólar oficial había sido creado para que el segmento minorista pudiera comprar divisas a un precio más barato. Pero el lunes, el libre cayó por debajo del oficial. La discusión sobre qué hacer con el dólar en el verano.



Ministro de Economía Roberto Lavagna. No quiere que el dólar caiga debajo de 3,50.
El titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, no quiere emitir más para comprar dólares.

del dólar. Ahora pasa lo contrario: el BC es un comprador neto –el viernes embolsó 72 millones y acumula 417 millones en el mes– para que el dólar no baje de los 3,50 pesos. Por el momento, Lavagna parece cómodo jugando en este delicado equilibrio: en medio del default con los organismos prefiere stockear dólares a pesar de las advertencias sobre un posible rebrote inflacionario.

¿Será la suspensión del mercado oficial la primera señal de que el Gobierno cambió de estrategia? El Fondo Monetario presionó en los últimos meses para que la Argentina libere el mercado cambiario, y ayer en la city porteña no descartaban que esta última medida tuviera que ver con el acercamiento en las negociaciones con Washington. Tampoco son nuevas las presiones de las empresas endeudadas en el extranjero para que el Central les permitiese cumplir con las obligaciones y levante las barreras a los giros de divisas al exterior. De esa manera, el tándem Prat Gay-Lavagna le encontraría "utilidad" a los dólares que obtienen en el mercado sin necesidad de emitir pesos y correr el riesgo de la inflación.

Pero el tema divide aguas incluso en el equipo económico. Prat Gay considera que empezar a liberar los controles de capitales sería una buena medida para resolver el problema del exceso de emisión monetaria. Otros, en cambio, estiman que la flexibilización de los controles sería inviable en el corto plazo ya que daría lugar a una peligrosa fuga de divisas.

Sea como fuere, en Economía reconocen que en los próximos días será necesario fijar nuevas definiciones en materia de política cambiaria para evitar turbulencias en el verano. Pero estas decisiones dependerán también de dos hechos fundamentales. Por un lado, la amenaza de la Corte de dolarizar los depósitos reprogramados el próximo lunes. Por el otro, la suerte del acuerdo con el FMI, en especial de concretarse el nuevo desplante de la Corte a Duhalde.

Conspiradores en la Corte

Para el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, la Corte Suprema estaría "conspirando contra la república" si decidiera en favor de la redolarización de los depósitos a plazo fijos atrapados en los bancos.

Como es sabido, el Gobierno teme que el próximo lunes 30 la Corte falle en contra de la pesificación de depósitos, aunque en los círculos bancarios se esperanzan con que la medida se postergue para febrero. Más allá de la fecha, lo cierto es que el tribunal ya cuenta con 5 votos a favor de la dolarización, después de que la propia Corte rechazara la excusación del juez Fayt. Por eso, Fernández no dudó en disparar munición gruesa contra sus miembros. "Nos preocupa que se abandone la responsabilidad de la vida republicana, ya que la Corte tiene que velar por los intereses de la sociedad", se quejó el ministro más verborrágico de Duhalde.

Para AEA, el peso está muy subvaluado

Para los directivos nucleados en la poderosa Asociación Empresaria Argentina (AEA) el peso está "muy subvaluado". Así lo explicó el presidente de Unilever y directivo de AEA, Luis María Castro, quien consideró que la Argentina tiene que "despejar el panorama político" en el futuro inmediato. "Hay un conjunto de empresas exportadoras que afirma que con un dólar a 2,90, sin retenciones, se podrían manejar perfectamente", reveló Castro. Y agregó que la entidad considera que la actual paridad del dólar a 3,50 por unidad es demasiado cara. En la visión de los empresarios, la megadevaluación terminó afectando severamente los ingresos populares, lo cual llevó a un fuerte contracción del mercado interno. Castro estimó que medido en volúmenes, este año "la ventas cayeron entre el 30 y el 40 por ciento" en comparación con el 2001.

"La sensación de mejora que experimenta la gente en general y las empresas con relación a la economía, es porque se ha detenido la caída", señaló el titular de Unilever. En tanto, pronosticó que de haber reactivación el año próximo "será modesta".

AEA se constituyó este año como un nuevo polo empresario que cobija a grandes empresas nacionales, extranjeras, y a entidades financieras.

La asociación está integrada por 70 firmas de primer nivel que ostentan una facturación anual de 40.800 millones de pesos y 7 mil millones de dólares en exportaciones.

La asociación empresaria se pronunció en favor de que se respete "a rajatablas" el calendario electoral fijado por el Gobierno, que contempla la entrega del poder el 25 de mayo. Los empresarios iniciaron este año contactos con los principales referentes económicos de los candidatos presidenciales, entre ellos, Pablo Rojo, de Carlos Menem; Manuel Solanet, de Ricardo López Murphy, y Rubén Lo Vuolo, de Elisa Carrió. "Los hemos encontrado muy receptivos y razonables. Han presentado denominadores comunes en sus propuestas, entre ellos, la necesidad de dotar de instituciones a la Nación, un manejo equilibrado de la política fiscal, reforma del estado y la renegociación de la deuda, cada uno con sus matices", afirmó Castro.

PÁGINA/12 PRESENTA **UN VIDEO**

LULA,

EL COMPAÑERO PRESIDENTE



Un documento histórico trascendente

Un video de colección, producido por Alfredo Leuco y Página/12

- ★ La infancia y la pobreza
- ★ El heroísmo de su madre
- ★ Su vida cotidiana
- ★ La muerte de su primera mujer y su primer hijo
- ★ La lucha contra la dictadura
- ★ La cárcel
- ★ La construcción del Partido de los Trabajadores
- ★ Sus ideas políticas
- ★ El debate interno
- ★ El triunfo

EL PRÓXIMO DOMINGO 29 CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $ 10

Página/12


PT

Los obispos denunciaron la codicia y la pobreza

En las homilías navideñas, los obispos de distintos puntos del país coincidieron en repudiar "la corrupción política", alertar sobre la pobreza y demandar mayor solidaridad y justicia.

Por Washington Uranga

A través de los mensajes navideños, parte de la jerarquía católica volvió a mostrar su preocupación por la situación social y política desde las denuncias sobre la pobreza, la corrupción, la injusticia y la crítica a la dirigencia, sin dejar de reconocer la importancia de los esfuerzos solidarios que surgen principalmente desde los sectores más humildes de la sociedad. Los obispos también insistieron en su llamado a la participación de todos en la construcción de alternativas, reafirmando el sentido de la esperanza que, desde la perspectiva cristiana, aporta la Navidad.

El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Eduardo Mirás (arzobispo de Rosario), se lamentó porque "la justicia y la solidaridad, que son la expresión del amor al prójimo, no suelen ser comunes entre nosotros" frente "a la insaciable apetencia del poder y la enorme voracidad económica de muchas personas y sectores". Por su parte, el arzobispo Luis Villalba (Tucumán), uno de los prelados que más duramente se ha expresado en los últimos tiempos, afirmó que en el país "abundan las tinieblas que hieren la dignidad humana y golpean sobre los pobres", señalando "el egoísmo desenfrenado que no busca sino el beneficio propio o de su grupo y no el bien común; (..) la política que, desde hace tiempo, sólo ofrece la lucha por el poder; (...) la injusticia; y (...) el escándalo del hambre y la desnutrición".

Los obispos de Jujuy, Marcelo Palentini, y de Humahuaca, Pedro Olmedo, emitieron un comunicado conjunto en el que dan su bendición "a los que luchan por la paz, los que trabajan por la justicia" en un mundo donde "casi todos los vínculos sociales se han roto". Los dos obispos sostuvieron que "la insolidaridad y el egoísmo campean a sus anchas" en nuestra sociedad; que "la legitimidad de nuestras instituciones se ha deteriorado por usarlas en provecho propio de grupos y no en el servicio del bien común". Agregan que "la mentira y el robo han generado niveles inaceptables de pobreza, miseria y exclusión" y "los poderosos del mundo siguen poniendo exigencias a los pobres para demostrar su poderío".

> **Tinieblas:** ***El arzobispo Luis Villalba (Tucumán) afirmó que en el país "abundan las tinieblas que hieren la dignidad humana y golpean sobre los pobres".***

En el mismo tono el arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, dijo que "se percibe en todas partes un clima de desconfianza y de sospecha, de inseguridad y franco desaliento, por la mentira y la corrupción reinantes" y su colega de San Juan, Alfonso Delgado, afirmó que "por el bien de nuestra Patria y para ayudar a superar el clima de corrupción y de mentira, necesitamos volver a la verdad e impulsar el sentido de justicia, el respeto por la ley y la fidelidad a la palabra dada". El obispo marplatense, José María Arancedo, hizo un balance del año que concluye diciendo que estuvo marcado por "el desconcierto político, la inseguridad jurídica y la injusticia social de la pobreza, que nos avergüenza con el drama de la desnutrición".

El obispo de Posadas, Juan Martínez, destacó el "el notable crecimiento en los barrios y pueblos de nuevos emprendimientos —huertas, comedores, elaboración de productos o trueques— que permiten sobrevivir a aquellos que padecen la marginación del 'gran mercado', que cada vez se va reduciendo a un sector de la población, sobre todo en países como el nuestro, marcados por la pobreza". Un grupo de obispos del sur del país, integrado por José Pozzi (Alto Valle del Río Negro), Fernando Maletti (Bariloche), Esteban Laxague (Viedma) y Marcelo Melani (Neuquén), reivindicó la obra "silenciosa y callada" de las mujeres que trabajan en comedores comunitarios, la de los vecinos en asambleas populares, las huertas comunitarias y familiares y "la solución buscada en común entre los miembros de una familia o entre vecinos de un barrio, para afirmar que "la esperanza no está muerta" y esto es lo que genera optimismo para el futuro. Pero dijeron también que "nos parece necesario insistir en un cambio de estructuras que nos ayuden a ser una nación cuya identidad sea la pasión por la verdad y el compromiso por el bien común".


DyN

El presidente del Episcopado, Eduardo Mirás.
Denunció la "insaciable apetencia de poder".

OPINION

Por Marcela Bordenave *

Nuevas amenazas

Hoy vemos con suma preocupación un nuevo embate del Gendarme del Mundo hacia las democracias de América latina. La ruptura del consenso de Washington por parte del Departamento de Estado norteamericano ya es un hecho. Para muestra bastan un puñado de ejemplos: el intento golpista en Venezuela, la intervención militar en Colombia, la desestabilización económica en Brasil y en nuestro país fuimos testigos del intento de demonización de los compañeros del MTD. Como en otras épocas asesinaron a dos de sus militantes, que de no haber sido por la valentía de los reporteros gráficos y la movilización social que no se compró los discursos del Gobierno, se hubiera profundizado el autoritarismo en la Argentina.

Yo misma fui testigo, en una reunión con diputados de la Comisión de Defensa, de cómo el actual jefe de la SIDE, desfachatadamente, sostenía que "la agrupación Aníbal Verón eran las FARC de Colombia".

Hoy, en este intento reaccionario se quiere equiparar el problema del terrorismo internacional o el tráfico de drogas con los movimientos sociales y definen como nuevas amenazas a las migraciones y la pobreza. ¿Es posible que en vez de propiciar una justa distribución del ingreso, mejorar la educación y la salud de nuestros pueblos, todo el empeño que se utiliza en reuniones y largos documentos, tanta gente pensando, lo único que se les ocurre son balas? Ahora como las balas de goma no alcanzan y el palo de abollar ideas parece que perdió efectividad, hay que meter bala, si es posible de Fal, tanques y morteros, para quienes luchan por un trabajo, quienes luchan por su dignidad.

Del consenso de Washington, Estados Unidos borró la palabra democracia y a través del ALCA busca un instrumento de dominación económica permanente. Y en esto el Imperio siempre cuenta con lacayos nacionales a su servicio que no tienen ningún empacho, como no lo tuvieron antes para amnistiar crímenes de lesa humanidad, en estar siempre listos y utilizar las instituciones de los Estados-Nación para servir al gigante del Norte en su frenética búsqueda de seguridad. A pesar de que las leyes lo prohíben se insiste y persiste en que las Fuerzas Armadas actúen en el conflicto social y hagan inteligencia interna como en la larga noche del continente Latinoamericano, bajo el estigma de la nefasta Doctrina de Seguridad Nacional.

Hoy el caso argentino está bajo la lupa de todo el mundo. Los sucesos históricos del 19 y 20 (de diciembre 2001) ponen sobre el tapete que el modelo de concentración de riquezas en pocas manos, instaurado con sangre y fuego en el '76, está perimido y obsoleto. Hoy tenemos que empezar a construir nuestro nuevo modelo en base a la distribución justa del ingreso, de la tierra, con igualdad de oportunidades.

Tenemos que generar junto a Brasil una verdadera integración latinoamericana que excede lo económico y se completa con lo político, lo social y lo cultural. De la asociación con Brasil y el Mercosur al resto de América latina. Para poder negociar con fuerza y decisión la relación con el ALCA y la Comunidad Económica Europea.

Nuestro primer objetivo es el combate a la pobreza, nuestra prioridad generar trabajo genuino perdurable que devuelva a nuestro pueblo el sentido de progreso.

Debemos mantener la separación entre defensa y seguridad interior y propiciar con nuestros socios la integración regional en materia de defensa, planteo que Brasil encabeza desde que la hipótesis de conflicto bélico entre nuestros países está totalmente descartada.

Una política estratégica en el área militar que defienda la integridad territorial de la región con una concepción defensiva y confrontar abiertamente el planteo de los Estados Unidos.

Mientras el Comando Sur del Ejército de Estados Unidos continúa su lobby, los latinoamericanos tenemos una oportunidad histórica, el triunfo del PT en Brasil y el liderazgo de Lula, como también las experiencias de Gutiérrez en Ecuador, Morales en Bolivia y el seguro triunfo del FrenteAmplio en Uruguay, revitalizan el sueño bolivariano de unidad latinoamericana de poder transitar un camino de paz, equidad y justicia.

Sólo si somos capaces de convencer a la parte de la sociedad que está desencantada y unificar sobre las coincidencias a todos los que luchamos por una transformación social, podremos constituir un camino autónomo que a lo mejor esté lleno de espinas y los primeros pasos que transitaremos podrán ser dolorosos. Pero será nuestro propio camino y estaremos construyendo una nueva sociedad.

** Diputada de la Nación. ARI - Provincia de Buenos Aires.*

EL ETERNO LIDER DE LA UOM INTERNADO EN EL SANATORIO MITRE

Lorenzo Miguel en terapia intensiva

Está con pronóstico reservado. Sigue al mando de su sindicato, aunque su poder y su influencia han caído a la par que la de los gremios.

Sandra Cartasso



Lorenzo Miguel fue figura central de política desde los '70 hasta los '90.
El menemismo, al que enfrentó tarde y mal, redujo influencia.

El titular de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Lorenzo Miguel, continuaba ayer internado en terapia intensiva por un agravamiento de su afección renal, que padece desde hace años. Eterno caudillo de los metalúrgicos, emblema del sindicalismo burocrático y de la derecha peronista, Miguel, de 74 años, había sido internado hace dos días en el Sanatorio Mitre.

Según informaron ayer los médicos, el gremialista ingresó a la clínica dos días atrás, con "pronóstico reservado" y acompañado por algunos familiares.

Ante una consulta, las autoridades del sanatorio se negaron a revelar el estado de salud del sindicalista, aunque de todos modos trascendieron algunos detalles: Miguel se encuentra en una sala de terapia intensiva por un agravamiento de la afección renal que padece hace años, por la que debe realizar sesiones periódicas de hemodiálisis.

No es la primera vez que lo internan: la dolencia renal lo obligó a recurrir a los médicos en varias oportunidades, y en 1994 fue internado de urgencia en el Hospital Italiano por problemas cardíacos.

Emblema del sindicalismo peronista, Lorenzo Mariano Miguel nació en Lugano, donde pasó su juventud jugando al fútbol, boxeando y trabajando como peón de la metalúrgica Camea. En 1970 asumió como jefe de la UOM, el gremio más importante de un país todavía industrializado: permanecería en el cargo hasta hoy.

Como hombre fuerte del más fuerte de los gremios, el "Loro" Miguel se convirtió en el líder del sindicalismo peronista, el máximo referente de las 62 Organizaciones, apadrinó a José Rucci y comenzó a desarrollar una extraordinaria habilidad para sobrevivir políticamente más allá de los vaivenes de la historia.

Fue aliado táctico de José López Rega a quien, después del Rodrigazo, enfrentó y ayudó a defenestrar. Luego del golpe de 1976, la dictadura lo encarceló junto a Carlos Menem y otros dirigentes del PJ en el barco "33 Orientales". Gracias a su relación, semisecreta y nunca aclarada del todo, con Emilio Eduardo Massera, Miguel logró ser blanqueado como "preso legal".

Después de cinco años detenido, el retorno de la democracia lo encontró –otra vez– ejerciendo su influencia desde la jefatura de la UOM: se convirtió en "gran elector del PJ". Su apoyo fue clave para que Italo Luder se convirtiera en el candidato presidencial del peronismo, que luego sería derrotado por Raúl Alfonsín en las elecciones nacionales.

Atrincherado en su gremio, Miguel sobrevivió a la Renovación Peronista, que buscaba desplazar a los sectores más rancios del partido. Más tarde, el menemismo terminó con el país industrial al que estaba acostumbrado, pero Miguel otra vez se adaptó, primero apoyando al riojano y luego combatiéndolo. Para ese entonces, su salud ya había comenzado a molestarlo en serio, obligándolo a practicarse sesiones periódicas de hemodiálisis.

En los últimos años, el gremialista intentó un giro increíble a la izquierda. En el 2000 fue electo por séptima vez al frente de la UOM. Después visitó la Carpa Blanca, reconoció públicamente la figura del Perro Santillán, se acercó al líder del sector más combativo de la CGT, Hugo Moyano, y hasta coqueteó con la CTA de Víctor De Gennaro.

Ultimamente había desaparecido de la escena pública: la última vez que se lo vio fue el año pasado, en la Casa Rosada, cuando una vieja conocida suya, la ministra de Trabajo Patricia Bullrich, lo invitó junto a Domingo Cavallo a firmar los planes de competitividad.

Casado desde siempre con Elena, su primera novia, Miguel no imita los gestos ostentosos de otros sindicalistas. Dejó Lugano hace menos de una década, vive en una casa grande, pero poco llamativa en Caballito, veranea en Mar de Ajó y casi nunca habla con los medios.

Ultimo sobreviviente de un elenco de caciques peronistas que ya no existen, Miguel continúa al frente de su gremio, aunque es innegable que ha perdido poder e influencia: cuando lo internaron hace seis años en el Hospital Italiano, se acercaron a saludarlo el titular de la CGT y los principales funcionarios del menemismo. Ahora, hace dos días que está internado y, más allá de su familia y sus amigos, prácticamente no recibió visitas importantes.

SEGUN DAER, LA CGT NO DECIDIO A QUIEN VOTARA

Lo seguro es el no a Menem

El líder de la CGT oficial, Rodolfo Daer, aseguró ayer que la central todavía no tiene decidido a qué justicialista apoyará en las próximas elecciones. El sindicalista no quiso opinar sobre una eventual candidatura de Eduardo Duhalde, pero afirmó que no votará por Carlos Menem porque "a pesar de que tiene un gran liderazgo, está rodeado de economistas cuyas conductas y políticas económicas se agotaron en la Argentina y en el mundo".

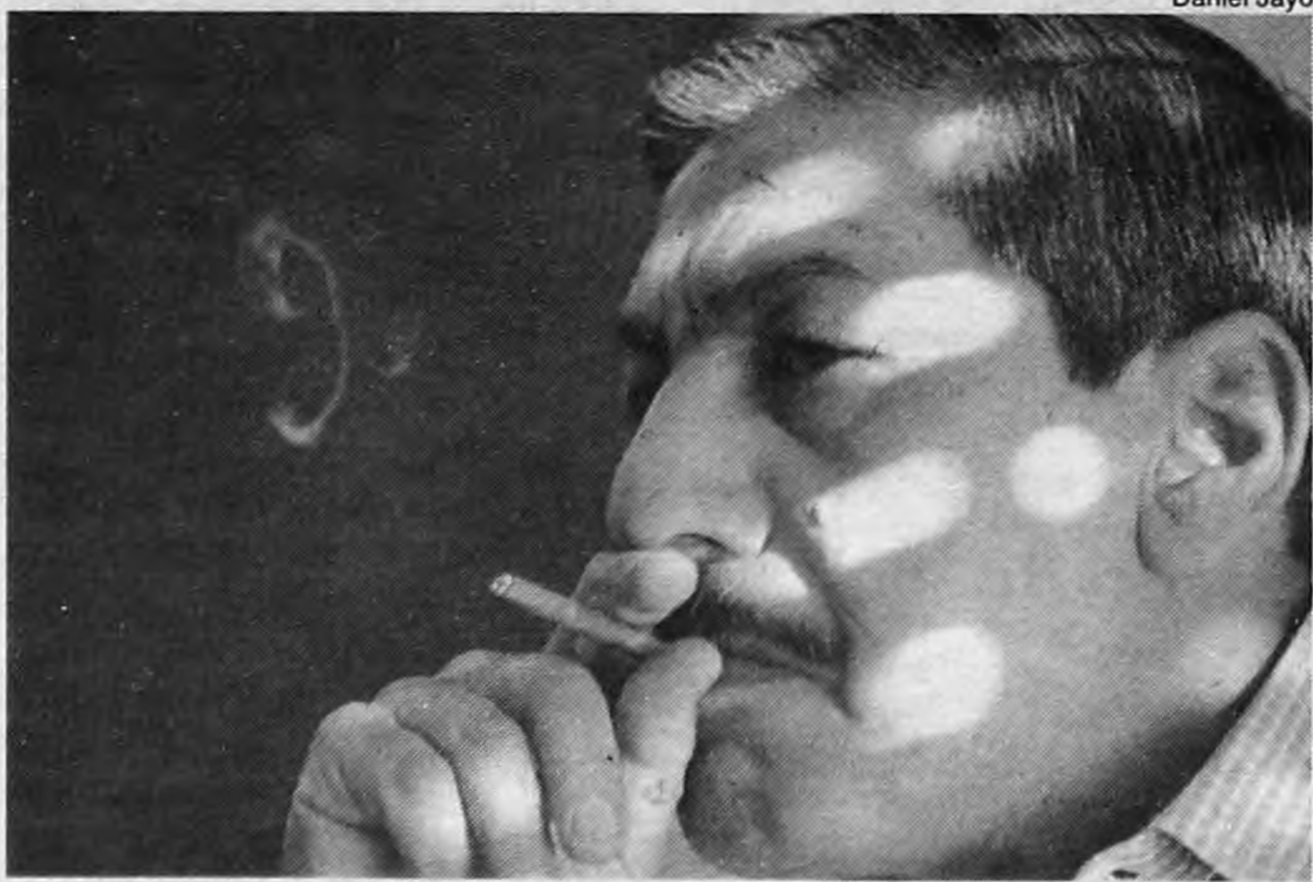
El dirigente gremial declaró que "de los candidatos que están lanzados actualmente, ninguno" tiene el favor de la CGT y dijo esperar que "el peronismo llame a un congreso nacional partidario y una comisión política donde se discuta un plan sobre cómo se recupera a la Argentina".

Con respecto al "Operativo Clamor", Daer admitió que "hay gente que lo quiere a Duhalde como candidato", aunque recordó que "él sigue insistiendo en que no va a ser candidato". A pesar de que reconoció que Carlos Menem tiene un "gran liderazgo", no dudó en criticar el "entorno de economistas" que rodea al ex presidente. "La gente del CEMA y de FIEL tuvieron toda la oportunidad, los de CEMA tuvieron el gobierno con Roque Fernández y así dejaron a la Argentina", señaló.

Daer aseguró que, a pesar del reclamo "que se vayan todos", nunca pensó en renunciar a la jefatura de la CGT. "Los gremios no tenemos responsabilidad sobre el fracaso de las políticas económicas de los gobiernos de los últimos años", dijo. "¿Si se van todos quién viene? –argumentó–. Es lo mismo que decir que se vayan todos los periodistas." Aunque admitió la necesidad de "revalidar todos los mandatos", aseguró que "la democracia en la CGT está más vigente que nunca" porque "hay elecciones cada cuatro años y las reuniones con delegados y asambleas son permanentes". Daer confirmó que esa central reclamará al Ministerio de Trabajo que en marzo se convoque al Consejo del Salario y a paritarias para "fijar un nuevo salario mínimo" vital y móvil, y que en ese aumento "se incorporen los 150 pesos de aumento no remunerativo" que regirán a partir de marzo.

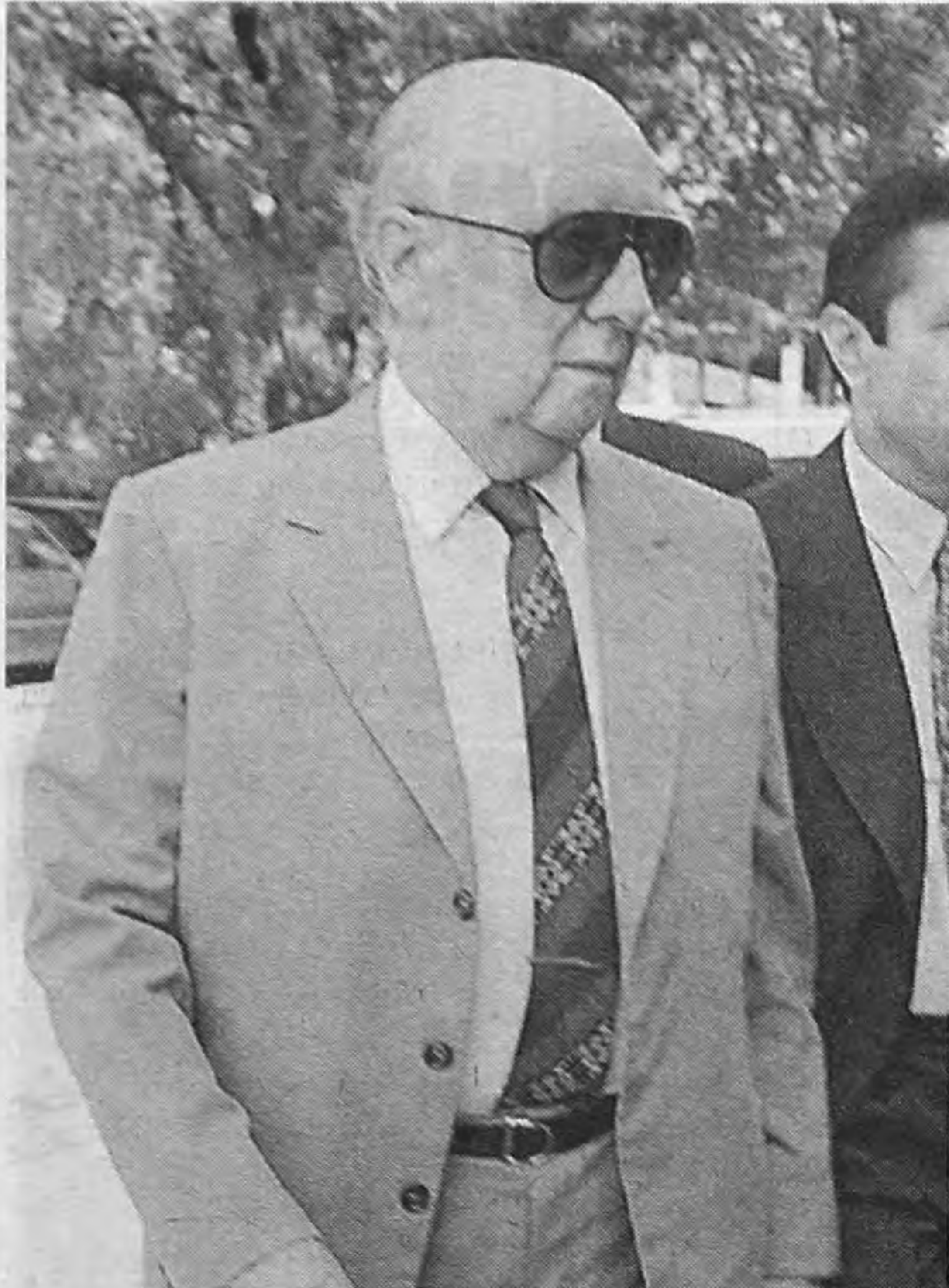
Por otra parte, indicó que la CGT "defenderá que siga existiendo" el sistema de doble indemnización por despido más allá de marzo, porque eso sirvió para evitar que aumente la desocupación, pero admitió que aceptaría que se elimine ese sistema y se vuelva a la indemnización simple si "mejoran las condiciones económicas" el próximo año. "En principio, tiene que seguir existiendo el 200 por ciento de indemnización porque es un tapón para que algunos empleadores quieran ajustar la plantilla ante una caída de la producción", dijo.

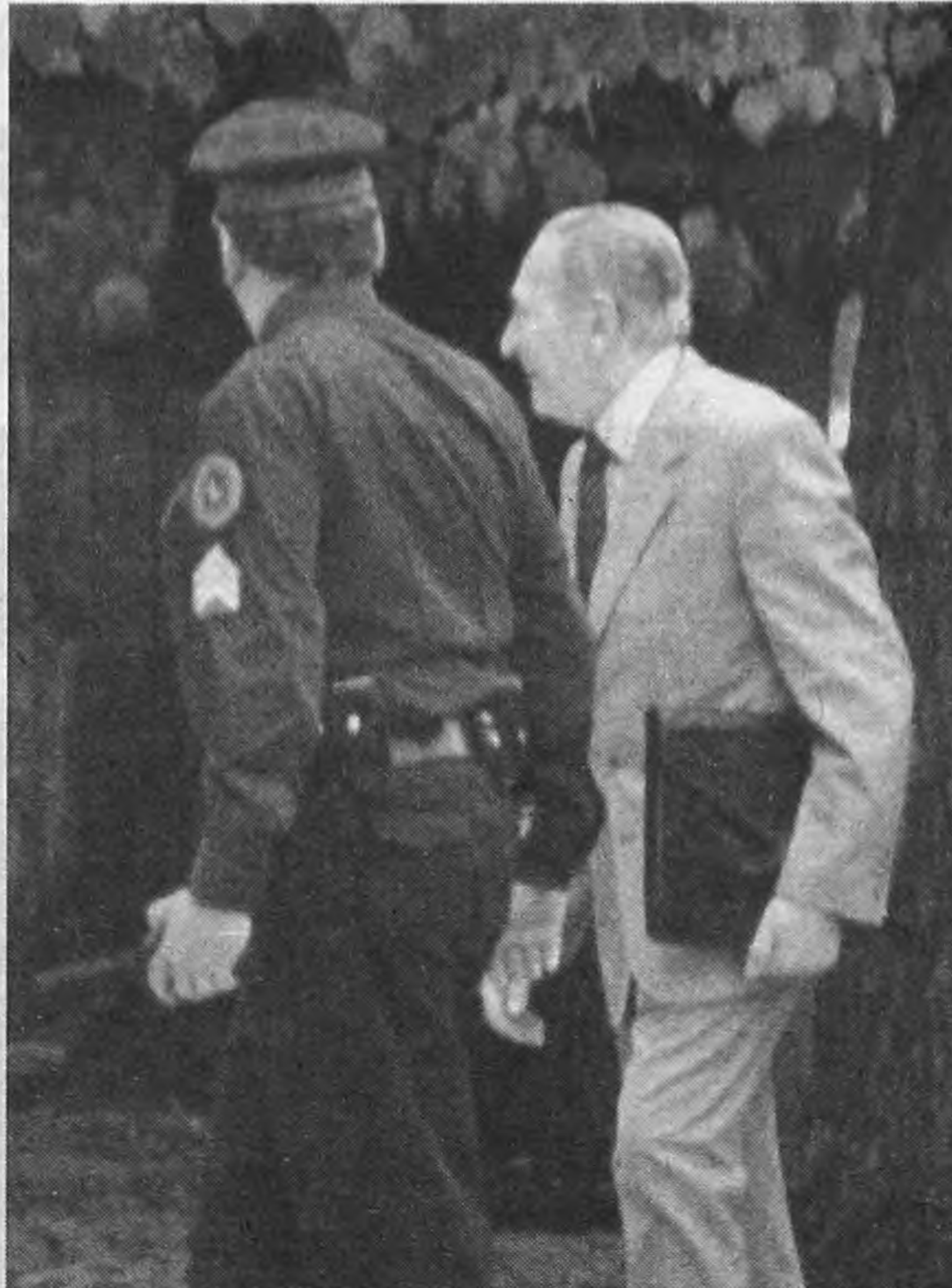
Daniel Jayo



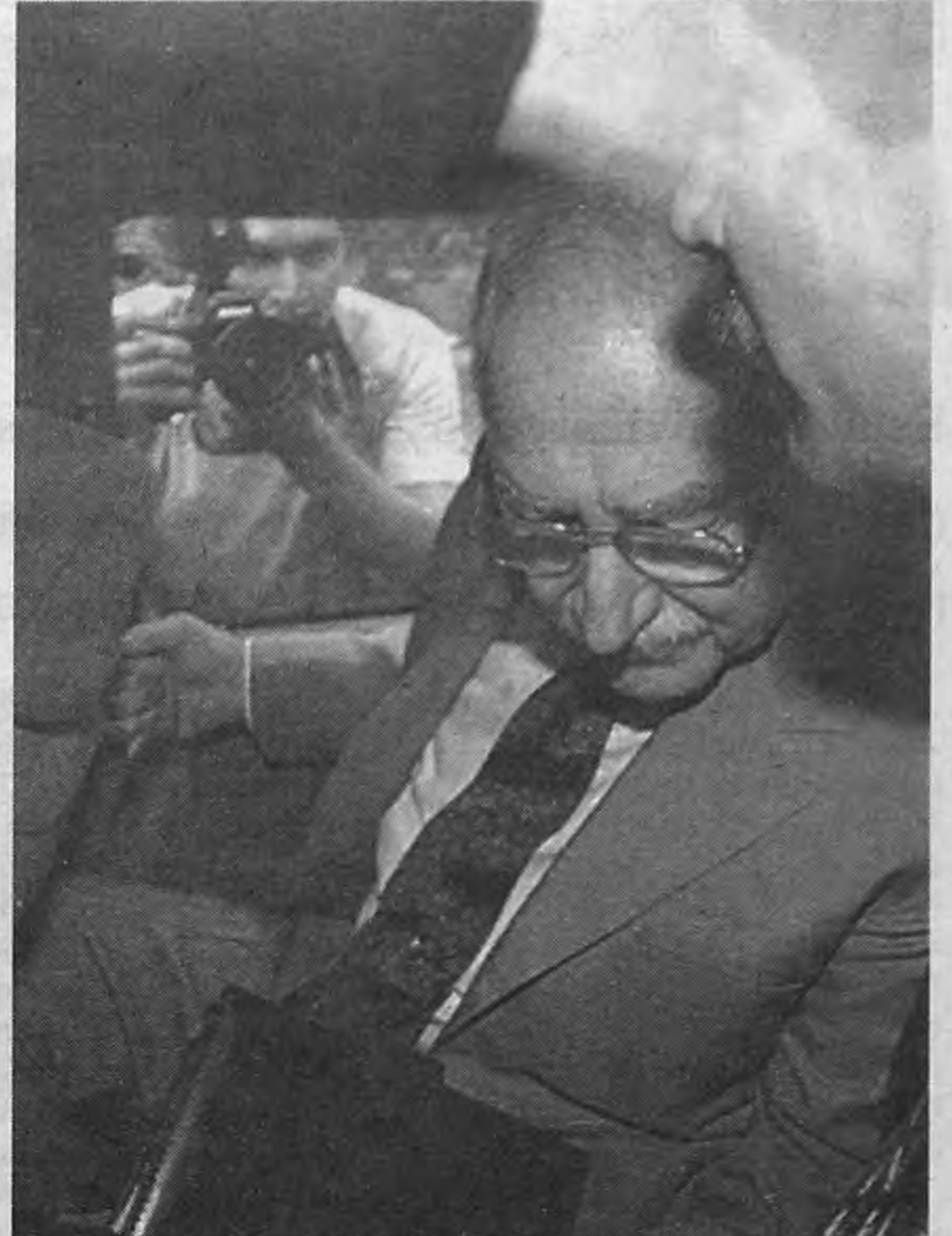
Rodolfo Daer, titular de la CGT oficial.
Le disgustan los economistas que rodean a Menem.

Enrique García Medina





Enrique García Medina



Los generales acusados Guillermo Suárez Mason, Jorge Olivera Rovere y Juan Bautista Sasiaiñ.

Por Victoria Ginzberg

Pedidos de prisión para 63 represores de La Plata

A partir de los testimonios recogidos en el Juicio por la Verdad de La Plata, el fiscal Crous pidió la prisión de ocho militares y 55 policías responsables de la represión ilegal en la comisaría quinta de esa ciudad. Suárez Mason y Olivera Rovere entre los acusados.

El fiscal Félix Crous pidió la detención de todos los responsables y miembros del staff de la comisaría quinta de La Plata durante la última dictadura militar. Se trata de ocho militares y 55 policías. La solicitud se hizo en base a testimonios recogidos en el Juicio por la Verdad y en un trabajo de recopilación de datos de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. "En la comisaría quinta fui testigo de uno de los hechos más dramáticos de mi cautiverio: un día ingresaron varios automóviles de donde hicieron descender a varios hombres y mujeres y a dos niños de corta edad. Las dos criaturas lloraban y gritaban, asustadas y un policía los tomó poniéndose uno bajo cada brazo, y así los sacó de nuestra vista", afirmó Carlos De Francesco. "Cuando venía 'la patota' a la comisaría quinta teníamos la sensación de que era como si viniera un poder superior del que había que cuidarse", dijo Mario Feliz. "Cada dos meses más o menos llegaban camiones del Ejército y de la Marina y se llevaban a los detenidos más antiguos", declaró Gabriela Gooley.

El ex militar Carlos Guillermo Suárez Mason, los generales Jorge Olivera Rovere y Juan Bautista Sasiaiñ y los coroneles Héctor Gamen, Jorge Ernesto Alvarez, Guillermo Ernesto Trotz, Reinaldo Tabernero y Rodolfo Aníbal Campos y el comisario general Rodolfo González Conti, son los represores con roles jerárquicos que fueron imputados por Crous en un escrito firmado el lunes. A ellos se le sumaron 54 policías que estaban destinados en la comisaría que funcionó como centro clandestino de detención y por la que se estima que pasaron cerca de 200 personas.

"El contexto de terror y represión generalizada de aquellos días; la pertenencia de la mayoría de los imputados y de todos los de menor jerarquía a la policía de la provincia de Buenos Aires, fuerza directa y masivamente implicada en el terrorismo de Estado; el destino de numerosas de sus dependencias como centro clandestino de detención y tortura; las características de la edificación, que sin duda permitía a los policías estar al tanto de la existencia de detenidos ilegales, de las condiciones inhumanas de detención, de las torturas que se les infligían, del movimiento de los secuestrados y del eventual asesinato como destino final; en fin, todo ese conjunto de elementos de juicio permite conjeturar razonablemente que los policías imputados conocían cabalmente lo que sucedía y a qué estaba destinada de manera prioritaria –sino exclusiva– la dependencia en la cual prestaban servicio y a la cual brindaban seguridad, lo cual implica cuidar que los detenidos (secuestrados) carecieran de cualquier chance de huida", aseguró Crous.

"Mucha máquina"

El fiscal agregó en su trabajo las declaraciones de varios ex policías de la comisaría quinta que fueron citados por en el Juicio por la Verdad de La Plata y que dan razón al argumento acerca del –al menos– "conocimiento" que tenían todos los uniformados sobre lo que ocurría en la dependencia policial. "Nosotros no teníamos que tener acceso, en principio, ni contacto con ese submundo, al cual le habían pintado en la puerta 'área restringida'. En principio no teníamos acceso, pero con el devenir, cuando llegaba toda esa gente de custodia, que traían gente ... en determinado momento por escasez de personal de ellos o demás, hasta los suboficiales que cumplían la función de seguridad, tienen que haber mantenido contacto con esa gente", aseguró Jorge Luis Piazza.

> **Poder:** ***"Cuando venía 'la patota' a la comisaría quinta teníamos la sensación de que era como si viniera un poder superior del que había que cuidarse".***

Un ex compañero suyo, Omar Raúl Piacentini, reconoció ante los jueces Leopoldo Schiffrin y Julio Reboredo que "hubo mujeres embarazadas, la mayoría de las mujeres extremistas, que se las llamaba en ese momento, estaba embarazada y hubo nacimientos y todo dentro de la comisaría, hubo muertos también". Cuando la abogada Elizabeth Rivas, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, le pidió a Piacentini que precisara qué tareas hacía cuando "trabajaba de noche", el policíacontestó: "Se sabe que de lo que se estaba trabajando no podía ser nunca de limpieza, estamos hablando de la gente que se estaba interrogando en ese momento, lo interrogaban, las cosas que tenían que hacer". "Bajo torturas...", intentó especificar la abogada. "Y sí, llámele bajo tortura...", contestó. En otro momento de su testimonio, cuando se le reclamó que se explayara sobre los "muertos" que había visto en el lugar, el mismo policía afirmó: "Y muertos, que se han muerto, no sé, qué sé yo, le habrán dado mucha máquina, le habrán golpeado no sé...".

Invalidez e inconstitucionalidad

Al pedir la detención de todos los represores de la comisaría quinta, Crous se pronunció también acerca de las "ya derogadas leyes de impunidad". "Otras normas, superiores a las leyes, que integran nuestra Constitución y obligan a la Argentina, por su propia voluntad convencional y porque integran el orden público internacional, imponen su declaración de invalidez e inconstitucionalidad", aseguró el fiscal acerca de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Crous ya había sostenido esta postura al reclamar la detención de cuatro policías por las desapariciones de Daniel Favero y María Paula Alvarez, secuestrados el 24 de junio de 1977. También, al realizar la denuncia por la desaparición de los obreros de la fábrica Ford. El juez federal Arnoldo Corazza deberá pronunciarse sobre el pedido de Crous. Los jueces federales de La Plata ya recibieron varias causas penales que se iniciaron como derivaciones del Juicio por la Verdad, pero hasta ahora eludieron manifestarse sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Para esto, derivaron casos a la jurisdicción porteña o demoraron sus decisiones. "Estas leyes, que tanto han dañado la esperanza de afianzamiento de la Justicia una vez restablecida la democracia, entrañan la violación masiva de normas de máxima jerarquía nacional y supranacional, agravian a la República y ofenden el sentimiento de Justicia de la comunidad internacional", afirmó Crous.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNA PRESUNTA RELACION INTIMA DE GARCIA BELSUNCE

La hipótesis de la mujer

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Los investigadores del crimen del country sospechan que en el caso está involucrada una mujer relacionada con María Marta. Inminentes detenciones en el entorno familiar de los Belsunce.



La policía se concentra cada vez más en la posibilidad del crimen pasional en el country Carmel.

Como en las intrigas de Agatha Christie, el enigma del asesinato de María Marta García Belsunce se acerca al capítulo de las definiciones. Todo está concentrado en dos o tres figuras altamente sospechosas. Un experto en el caso reveló a *Página/12* que "seguimos muy de cerca a una mujer íntimamente relacionada con la víctima". La tarde del 24 de diciembre, un investigador entregó al fiscal Diego Molina Pico la recomendación sobre dos detenciones, recomendación que es cuidadosamente analizada por el fiscal. Es muy probable que entre hoy y mañana se lleven a cabo. Los objetivos: Guillermo Bártoli, cuñado de la víctima, y otro allegado de María Marta que podría tratarse de Carlos Carrascosa, su marido. Los acusarían por encubrimiento de homicidio. Siguiendo las reglas de la novela policial inglesa, en el último capítulo debería aparecer la misteriosa figura del mayordomo. Pero en la novela del chalet de los Carrascosa, jamás hubo mayordomo.

Durante la tarde del 24 de diciembre pasado, mientras comenzaban a sonar los petardos anticipatorios de la Nochebuena, el comisario Aníbal Degastaldi, titular de la DDI de San Isidro, se presentó en la fiscalía de Diego Molina Pico, en Pilar. Aunque ni Degastaldi ni Molina Pico reconocieron nada, un investigador muy empapado en el caso confió a **Página/12** los detalles de esa visita: "Le planteó al fiscal dos detenciones". Uno de los nombres mencionados es el del cuñado de María Marta, Guillermo Bártoli, liberado el sábado pasado en la causa García Belsunce II, en la que el juez Julio Lucini investiga al certificado de defunción trucho (ver aparte). El otro sería Carlos Carrascosa, marido de la víctima.

Las medidas son analizadas cuidadosamente por Molina Pico y todo hace pensar, según aseguró la misma fuente, que "entre el jueves (hoy) y el viernes se procederá a las detenciones". Ese plazo también está cruzado con otra decisión que corre por cuenta del juez de Garantías de San Isidro, Diego Barroetaveña. Hoy vence el plazo para que se expida sobre los pedidos de eximición de prisión presentados por Carrascosa, Bártoli y Horacio García Belsunce (h.), hermano de María Marta. Los tres realizaron la presentación el viernes pasado con la intención de averiguar si existen sospechas sobre ellos, para adoptar una estrategia defensiva. Según parece, en el caso de Carrascosa y Bártoli, la estrategia deberá ser eminentemente efectiva. El argumento que sostuvo Degastaldi ante Molina Pico es que de la causa que sigue el juez Lucini "queda claro que el certificado es una truchada –sostuvo la fuente–. También hay otros indicios, como que no querían que en el velorio nadie tocara la toalla que envolvía la cabeza de la mujer, ni se aproximaran demasiado al cuerpo. Eso alcanza para pedir la detención por encubrimiento de homicidio".

Si bien el artículo 277 del Código Penal fija una pena de 6 meses a 3 años de prisión –con lo que puede ser excarcelable–, el cargo podría agravarse con el correr del tiempo. Y los amantes de la novela policial inglesa saben que de la mano del tiempo vienen evidencias nuevas.

De todos modos, más allá de esa especulación, en el enigma del Carmel Country Club cualquier detención juega como presión a favor del quiebre del silencio. De hecho, en los últimos días, allegados a la familia habían revelado a este diario que existía una interna familiar en la que se cruzan acusaciones sobre el papel de Carrascosa en la teoría del grifo asesino. "Acá tuvo que haber un secreto muy grande para que alguien convenciera al resto de encubrir el crimen y hacerlo pasar como un simple accidente doméstico", opinó uno de los investigadores.

Sobre ese secreto existen mucho más que conjeturas. Si los investigadores de la Procuración de la Suprema Corte bonaerense analizan motivaciones económicas, la Bonaerense sigue la línea del crimen pasional. En esa hipótesis no se descarta la existencia de una relación femenina.

–¿Del marido?

–Del marido no. De la víctima –aclaró el investigador. Esa misma fuente desmintió una versión que dice que María Marta había permanecido en un hotel con otra mujer. El dato no era del todo erróneo. Sí era una pareja del mismo sexo, pero entre ellas no estaba María Marta sino dos mujeres del círculo de allegados a la víctima.

También se supo que hoy se presentarán a declarar directivos de la casa de sepelios Lázaro Costa. ¿Qué tiene que ver la funebrera con el caso? Respuesta: allí se realizó el supuesto pedido de cremación, negado ayer por el propio Horacio García Belsunce, a quien señalaban efectuando el pedido. "La palabra cremación jamás existió en nuestra familia", aseguró H. G. B. a este diario.

Luego de repasar cada uno de los capítulos de la enigmática novela, un investigador señaló dos detalles: el primero tiene que ver con el supuesto pegamento a gotitas. "En la autopsia se extrajo una parte del cuero cabelludo y no aparecen elementos de ese tipo", aseguró el experto. También aclaró que las mucamas que participaron en la limpieza están "perfectamente identificadas. Una de ellas trabaja para una pareja del country". Esa pareja está siendo investigada como el resto de las parejas del Carmel.

Por último, el detective subrayó la hipótesis que **Página/12** ya había anticipado: "Todo se desarrolló en el primer piso. Las manchas de sangre en la pared de la escalera no son tales. Sólo hay gotitas muy pequeñas. Lo que pasa es que el enduido de las paredes tiene una sustancia vegetal que reacciona al Luminol y que las hace aparecer como grandes manchas de sangre. Pero al pasar otro reactivo, sólo se ven unas gotitas". Esa hipótesis sostiene que las "gotitas" fueron dejadas por la familia, en el ajetreado y sangriento ir y venir de aquella tarde de octubre, yendo de la ducha al living.

Si bien es cierto que el enigma del Carmel es un tema propio del ingenio de la Christie, los protagonistas decidieron también aplicar algunos elementos del género negro: difícilmente, la flemática novela inglesa hubiera desparramado tanta sangre entre tanto enredo al rojo vivo.

Careos por el certificado trucho

Por H. C. y R. K.

En el juzgado de instrucción porteño a cargo de Julio Lucini está prevista para hoy la realización de una serie de careos. Participarán de ellos los tres detenidos que tiene el caso –el defuntólogo Juan Carlos March y los funebreros Oscar Sierco y Marcelo Ferrín– y algunos de los investigados por el certificado de defunción trucho –entre ellos, Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta, si es que su citación para el careo llega antes que su detención en la causa que sigue Molina Pico–.

El caso que investiga Lucini es tangencial a la muerte de María Marta y, aunque fue desatado por el crimen, se concentra en la falsificación de certificados de defunción. Por el momento, son cuatro los certificados firmados por March que sirvieron de sustento para la calificación de asociación ilícita en concurso con falsificación de documento público. Pero Lucini recibió en los últimos días una ampliación de casos, una veintena de certificados firmados por el mismo estoy-donde-me-llamen que podría ampliar la acusación y provocar una cantidad de exhumaciones de cadáveres por el momento no precisada.

Como anticipó en primicia **Página/12**, esta investigación provocó cierto malestar en los circuitos del negocio necrófilo. Dos amenazas telefónicas, la segunda más fuerte que la primera, llegaron al despacho del director general del Registro Civil porteño, Félix Pelliza. Nunca como antes, pudo determinarse que esas fueron llamadas de ultratumba.

Dentro de la misma causa, Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta, los dos hermanos Sierra, propietarios de la empresa fúnebre, y cinco empleados administrativos ya fueron liberados. Bártoli continúa ligado a la causa, aunque sobre él no pesa la calificación de asociación ilícita ya que el único hecho en el que se le imputa participación es en la falsificación del certificado de defunción de su cuñada. El resto de los certificados, todos por curiosa muerte natural, pesan sobre las cabezas de los detenidos.

Muerta en la cloaca

Miriam Gutiérrez, de 19 años e hija de un ex combatiente de Malvinas, que se encontraba desaparecida desde el domingo pasado, fue hallada muerta con signos de haber sido golpeada en la cabeza dentro de un caño cloacal en un barrio de Pilar. Miriam salió a bailar el domingo pasado y desde ese momento sus familiares perdieron su rastro. La joven vivía en una vivienda precaria del barrio San Alejo. Algunas versiones mencionaban que antes de desaparecer, la joven discutió con su ex pareja. Ayer fue descubierta con heridas en la cabeza y el cuerpo dentro de un caño que pasa bajo una zanja.

Policía buscado

El agente Leonardo Giménez, de la Guardia de Infantería de la Federal, es buscado por la Justicia de Quilmes, acusado de asesinar a balazos y sin motivo aparente a Gabriel Riva, de 18 años, y de herir a otro joven de 20. Según fuentes judiciales, Giménez se dirigía desde su casa en Berazategui a la de un colega uniformado, cuando se topó con un grupo de jóvenes que tomaban cerveza, en 124 y 16, de ese partido. Según la investigación, sin motivo aparente, el infante sacó su arma y disparó.

Asesinato en el cajero

Salió a defender a su hermana, que había entrado a un cajero automático de Villa Urquiza para retirar dinero y fue asaltada. El joven, Diego Muñoz, de 21 años, acompañaba a su hermana a un cajero de Constituyentes al 5400 y Congreso. Mientras su hermana realizaba la transacción, Diego se quedó aguardando en la puerta. En ese momento, dos delincuentes intentaron ingresar y el joven se trabó en una lucha con ellos hasta que recibió un balazo en el abdomen que le provocó la muerte. La policía detuvo a uno de los asaltantes.

Balazo ante el hijo

Oscar Romero, de 54 años, murió de un balazo cuando asaltaban su casa en la localidad bonaerense de Villa Barceló, en el partido de Lanús. El hecho ocurrió en la madrugada del 25, cuando tres delincuentes entraron en la casa ubicada en Albarracín 3486, donde Romero descansaba. Según la policía, el hombre intentó resistirse y se trabó en lucha, pero fue baleado a quemarropa, ante su hijito. Los asaltantes huyeron sin concretar el robo. El herido fue trasladado por su hijo al Hospital Melo, donde murió cuando era intervenido.

Un médico oral

La noticia no es estrictamente médica, pero tiene que ver con un galeno. Tampoco fue informada la identidad del paciente –sólo se supo que tiene 31 años–. Pero voceros de la jefatura departamental de San Nicolás confirmaron que el caso ocurrió: en un consultorio de la Clínica San Nicolás, un hombre era atendido por cálculos en la vesícula. Obligado por sus dolores, el facultativo decidió someterlo a un sedante. Tiempo después, cuando el sedante cumplía su papel, un familiar del paciente golpeó a la puerta. Los golpes despertaron al semidormido. Descubrió entonces que no sólo no había superado el problema vesicular sino que ahora se le agregaba otro problema aún más grande: entreabrió los ojos y comprobó que el profesional estaba realizando una sesión de sexo oral con su pene. El médico ahora es investigado por la Justicia: el paciente salió del consultorio a la comisaría para denunciarlo por abuso deshonesto.

Doméstica asesinada

Una mujer paraguaya, de 35 años, que desde hace años trabajaba cuidando a una discapacitada, apareció muerta y con su cuerpo semidesnudo dentro de el departamento de La Paternal donde cumplía su servicio. La mujer fue hallada con su propia bombacha alrededor del cuello. Los investigadores aguardan los resultados de la pericia para determinar si fue violada y están convencidos de que se trató de un homicidio. La duda se presenta porque el cadáver no presentaba signos externos de violencia.

Hubo menos heridos por pirotecnia, pero más en hechos de violencia

En la ciudad bajó casi a la mitad la cifra de heridos por el uso de pólvora. Pero ocurrieron más casos de violencia.



En la Capital, los heridos fueron alrededor de 70.
El año pasado se registraron 139, menos que en 2000.

Menos pirotecnia y corchos, pero más violencia. El año pasado, el corralito tuvo el único mérito de bajar las cifras de heridos por el uso de fuegos artificiales y petardos. Y esta Navidad la crisis mantuvo la tendencia descendente, aunque hubo más heridos en hechos de violencia. Según estimaron las autoridades sanitarias, las víctimas de la pólvora y los corchos se redujeron entre un 30 y un 40 por ciento y no fueron más de 70 en toda la ciudad de Buenos Aires. Pero en total, de acuerdo con el parte del SAME, fueron atendidas en los hospitales porteños durante los festejos navideños 339 personas, casi un 20 por ciento más que los 320 auxiliados en 2001. Tres personas fueron heridas por balas perdidas: en un caso se trata de un chico que quedó hemipléjico.

Del total de los atendidos, unas 63 personas sufrieron accidentes de tránsito y el resto, cerca de la mitad, reportaron heridas de armas blancas, armas de fuego, cortes y golpes en riñas callejeras, en su mayoría con alto grado de alcohol en la sangre. Los accidentes de tránsito dejaron un saldo de siete muertos en todo el país.

La merma en los accidentes causados por el mal uso de pirotecnia y los corchos se notó en todo el país. En Buenos Aires, los casos atendidos en el Hospital del Quemado fueron sólo 14, según datos de Defensa Civil. En tanto, todos con heridas leves, 14 personas fueron atendidas en Córdoba y unas 10 en Rosario. "Ya desde el año pasado se registran menos casos y creo que éste, especialmente por la crisis económica, la caída es mucho mayor", estimó Juan Carlos Vera, coordinador de turno de Defensa Civil.

En tanto, en los hospitales oftalmológicos de la ciudad también se notó la caída. El médico de guardia del Hospital Lagleyze Sebastián Kurlat informó que durante la madrugada del 25 fueron asistidos 29 pacientes con lesiones en los ojos, 22 de ellos por el mal uso de pirotecnia. Y otros 18, diez de ellos menores de edad, llegaron lastimados al Santa Lucía.

Sin embargo, sin revelar más detalles, la coordinadora del SAME, Viviana Luthy, señaló que tres de los heridos atendidos en hospitales porteños durante los festejos de Navidad habían sufrido amputaciones.

De cualquier manera, la disminución en el uso de pirotecnia y con esto la menor cantidad de heridos por esta razón tuvo su contracara fatal. Frente a los 37 casos de heridos por armas blancas o de fuego que se registraron el año pasado, esta Navidad los lastimados por esta misma causa se duplicaron y entre las 8 del 24 y las 18 de ayer llegaron a 80 sólo en Buenos Aires, en tanto tres hombres murieron en Corrientes en peleas callejeras. Entre las personas atendidas por heridas cortantes, peleas, alcoholismo y violencia social en general, se registró más de un 70 por ciento de los casos.

Una vez más, los accidentes de tránsito también aportaron cifras trágicas. Según datos del SAME, 63 personas tuvieron que ser auxiliadas por choques, que incluyeron autos, motos y colectivos. Los casos de accidentes más graves se registraron en el interior del país y dejaron un saldo de siete muertos y cinco heridos graves. Un matrimonio, ambos de 68 años, murió y un hombre de 28 resultó herido anteayer en un choque ocurrido en la ruta nacional 5, partido bonaerense de Chivilcoy. Otro hombre de 34 años murió en la ruta provincial 30, en el partido de Las Flores, al chocar contra un camión, cuyo conductor tuvo que ser internado. En tanto, un joven murió en la ciudad cordobesa de San Francisco al chocar con su moto contra un auto. También en Córdoba, en la localidad de Porteña, falleció una mujer tras ser embestida mientras andaba en bicicleta por un auto cuyo conductor escapó. En tanto, entre la mañana y la madrugada de ayer se sumaron otras dos muertes. La de un hombre de 31 años que chocó con su moto en San Nicolás y la de otro ciclista, de 28 años, que fue atropellado por un automovilista que no se detuvo para auxiliarlo, en la ciudad correntina de La Cruz.

Heridos por balas perdidas

Como consecuencia de lo que ya parece ser una triste costumbre, un nene de seis años, un joven de 24 y un hombre fueron víctimas de las balas perdidas. En el barrio porteño de Once, un nene recibió un balazo en la cabeza mientras celebraba la Navidad en la puerta de su casa junto a su familia, apenas pasada la medianoche. "Se salvó de milagro y tiene problemas de movilidad en el brazo y la pierna izquierda", relató ayer el padre en el Hospital Gutiérrez, donde el nene fue operado y continúa internado. En la localidad de Villa Centenario, en Lomas de Zamora, un joven de 24 años también recibió un disparo en la cabeza cuando se encontraba reunido junto a su familia y algunos amigos en el patio de su casa. Cerca de las 5 de ayer, Alejandro Humberto Romero cayó imprevistamente al piso al recibir el impacto de una bala perdida. De inmediato fue trasladado al Hospital Allende, en Ingeniero Budge, y luego derivado al Evita, de Lanús, donde se informó que su estado de salud era delicado. La tercera víctima fue Héctor Raúl Ledesma, quien había ido a buscar a su hijo a una fiesta familiar en la localidad bonaerense de Monte Grande y cuando regresaba recibió un balazo en el pecho. El hombre fue trasladado al Hospital Santamarina y hasta anoche su estado también era grave.

REGRESO OTRO ARGENTINO DEPORTADO DE MIAMI

Volver con las manos vacías

Poco antes del primer aniversario del atentado a las torres gemelas, el 4 de setiembre, el gobierno norteamericano detuvo a un grupo de extranjeros con documentos falsos en el aeropuerto de *West Palm Beach*. Entre ellos estaba Marcelo Saldaño, un cordobés de 27 años que llegó de regreso al país el martes en condición de deportado y después de meses de prisión. "Fueron los peores momentos –contó–, soñaba despierto y dormido con el regreso". En Córdoba se reunirá ahora con su mujer, Natalia Muesa, una joven que fue deportada por el Estado norteamericano hace unos días y en idénticas condiciones.

Apenas bajó del avión y frente a los medios de prensa que lo esperaban en Ezeiza, Saldaño se quejó de la política migratoria instrumentada por el gobierno norteamericano. En particular, sobre la "discriminación contra los hispanos", dijo. Esa situación se potenció durante el período que estuvo preso aunque, aclaró, las agresiones no eran tanto físicas sino verbales. Ese tipo de situaciones fueron las que vivió también fuera de la cárcel, durante el período que estuvo en libertad y aún circulaba con sus documentos falsos: "Después del 11 de setiembre de 2001 –dijo ayer–, las empresas que trabajaban en el aeropuerto, que eran todas privadas, pasaron a ser del Gobierno y las empresas federales no trabajan con indocumentados".

Ese fue el contexto en que lo descubrieron un día en el que estaba trabajando en el aeropuerto y en medio de uno de los operativos de seguridad. Saldaño tenía una *green card* para trabajar falsa y una visa de turista vencida. Ese día, él quedó preso, pero no se llevaron a su mujer. Natalia también trabajaba en el aeropuerto y también tenía los mismos problemas de documentación, pero ese 4 de setiembre había ido al aeropuerto. Estuvo escondida durante unas semanas hasta que se entregó, así la detuvieron y luego la deportaron. "Uno se va de acá –decía ayer Saldaño– con ese sueño de ayudar a los padres y a la familia y se encuentra con esto de pasar tanto tiempo en una prisión. Es la segunda vez que me voy y es la segunda vez que vuelvo con las manos vacías".

QUIEN ES EL PODER DETRAS DEL TRONO DEL IMPERIO

El monje negro de George W.

Por Enric González *
Desde Washington

Fue el cerebro principal de la campaña para ganar los comicios legislativos en noviembre y acumula un poder descomunal desde su oficina, contigua a la de Bush. Este señor se llama Karl Rove.

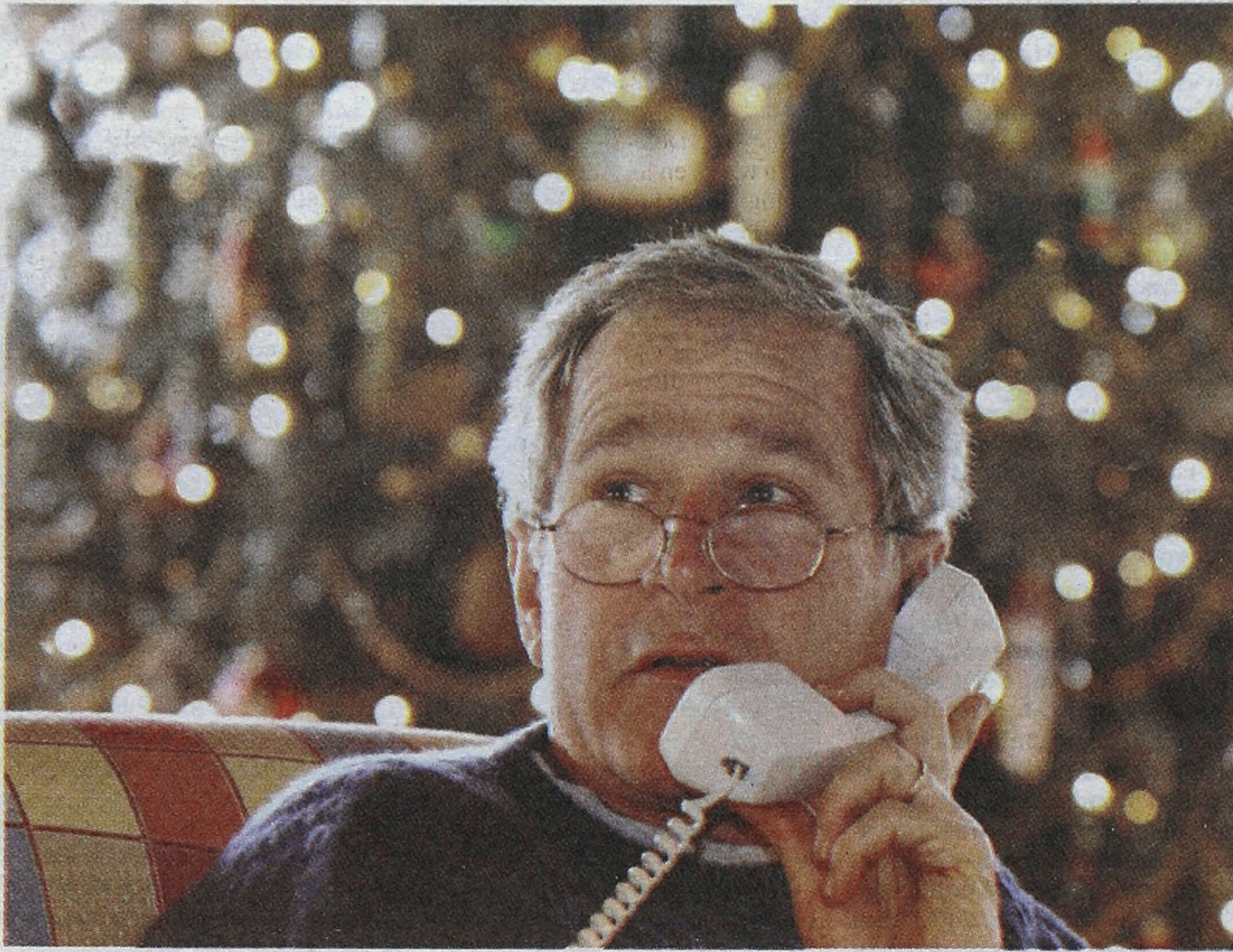
Karl Rove es uno de los hombres más influyentes de Estados Unidos. El "gurú" político del presidente George W. Bush ha adquirido tal poder que el mismísimo Colin Powell, secretario de Estado y supuesto número tres del gobierno, por detrás del presidente y del vicepresidente, Dick Cheney, ha tenido que advertir a la Casa Blanca que no está dispuesto a aceptar órdenes de Rove. Dirige la política económica, hasta el punto de que el diario económico *The Wall Street Journal* ha acuñado el término "rovenomics"; dirige el aparato electoral republicano e incluso se le atribuye gran parte de la estrategia respecto a Irak. Sin embargo, el ciudadano estadounidense apenas conoce al artífice de la popularidad de Bush, un hombre de aspecto gris que frecuenta el carísimo comedor del hotel Four Seasons, que apenas duerme y que trabaja en la oficina contigua al Despacho Oval.

Mark McKinnon, que trabajó como consultor de sondeos en la campaña presidencial de Bush, define a Rove como "el Bobby Fischer de la política", refiriéndose al genial y paranoide campeón mundial de ajedrez. "Rove no sólo ve el tablero, ve también las siguientes 20 jugadas", señala McKinnon. En enero pasado, sólo cinco meses después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, Rove pronosticó que el terrorismo favorecería a los republicanos en las elecciones de noviembre, en las que se renovaba un tercio del Senado y la totalidad de la Cámara de Representantes.

Conversión: ***En los '80, Karl Rove fue la clave de la conversión de los electores texanos, tradicionalmente demócratas, en republicanos.***

"Los estadounidenses confían más en los republicanos que en los demócratas cuando se trata de fortalecer al ejército y, por tanto, confiarán en los republicanos para obtener más seguridad", indicó en una conferencia. En junio ordenó a todos los candidatos de su partido que basaran su campaña en Irak y el terrorismo y que acusaran de antipatriotas a los demócratas cuando intentaran hacer notar lo mal que marchaba la economía.

Karl Rove, nacido el día de Navidad de 1950 en Denver (Colorado), lleva el republicanismo en la médula. Su padre era geólogo y el pequeño Karl pasó la infancia de excavación en excavación, saltando de una escuela a otra en pequeñas poblaciones de Colorado, Utah y Nevada. A los nueve años exhibió por primera vez sus colores, participando en la campaña de Richard Nixon contra John Kennedy. Más tarde pasó por cinco universidades sin licenciarse en nada, lo cual no le impidió presidir la Asociación de Universitarios de Tejas en 1973. Durante el escándalo del Watergate, atribuyó los problemas de Nixon a una "conspiración de liberales y comunistas".


AFP

Bush levanta el tubo para saludar al ejército norteamericano, con el árbol navideño detrás.
Rove fue central para focalizar la campaña republicana en la guerra declamada contra Irak.

En 1973, como líder de los universitarios conservadores, conoció a George Bush padre, por entonces presidente del partido en Texas. Cuando Bush decidió competir con Ronald Reagan para obtener la nominación republicana en 1980, la primera persona a la que integró en su campaña fue Karl Rove, empleado por entonces en una firma de consultores políticos. La derrota de su jefe no le perjudicó, porque obtuvo de los Bush dinero suficiente para crear su propia empresa, Karl Rove & Co., que en 1981 dirigió la campaña de Bill Clements, el primer republicano que alcanzó el puesto de gobernador de Texas en más de un siglo.

Rove fue el cerebro de la conversión de los electores texanos, tradicionalmente demócratas, en republicanos. Era inevitable, por tanto, que George W. Bush le contratara en 1993, cuando se lanzó a la carrera electoral para lograr el cargo de gobernador. Desde entonces, Bush y Rove son inseparables.

La influencia de Rove sobre el presidente es comparable a la que ejerce Condoleezza Rice, la asesora de seguridad nacional. Seguramente es mayor, porque Rove, de temperamento volcánico, carece de la discreción de Rice e impone sus puntos de vista. Fue él quien diseñó el fin de campaña de Bush para las elecciones del 5 de noviembre, con una agotadora gira por 15 estados en cinco días. El presidente, que odia viajar, se resistió. El partido desaconsejó la gira, porque suponía dañar la popularidad presidencial en caso de derrota. Pero Rove se impuso.

Karl Rove, que llegó a la Casa Blanca con 250.000 dólares en acciones de Enron y las vendió poco antes de la quiebra, trabajó con Dick Cheney en la elaboración del polémico plan energético nacional, que favorecía a las grandes compañías del sector. También fue Rove, con órdenes directas a los parlamentarios, quien forzó la aprobación de medidas proteccionistas para la industria del acero, ya que supondrían votos en 2004 en Estados del Medio Oeste, que Bush necesitaba para la reelección. Y fue él quien hace unos meses, cuando la mayoría de los republicanos empezaban a pensar en suavizar el cerco a Cuba, cortó en seco la iniciativa: los votos cubanos de Florida seguían haciendo falta.

Economía: ***"¿Quién dirige la economía de Estados Unidos? Karl Rove", escribió Albert Hunt, delegado en "Washington de The Wall Street Journal".***

"¿Quién dirige la economía de Estados Unidos? Karl Rove, el poderoso zar político de la Casa Blanca, cuando le dejan un momento sus ocupaciones bélicas", escribió recientemente Albert Hunt, delegado en Washington del diario conservador *The Wall Street Journal*. En noviembre, cuando Nueva York anunció su candidatura a acoger la convención republicana de 2004, Rove la descartó de un plumazo alegando que el alcalde de la ciudad, el multimillonario ex demócrata Michael Bloomberg, no era lo bastante fiel al partido. El propio Bush tuvo que organizar un almuerzo entre Rove y Bloomberg para que el alcalde de la primera ciudad de Estados Unidos tuviera ocasión de congraciarse con el general Rove, como le llaman los demócratas por su protagonismo en la estrategia de enfrentamiento con Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

COREA DEL NORTE

Cada día más malo



Un funcionario surcoreano aseguró que Corea del Norte, integrante del Eje del Mal definido por George Bush, está ahora reacondicionando el reactor nuclear de cinco megawatts de la planta de Yongbyon (foto satelital), donde Pyongyang sacó los dispositivos de vigilancia de la ONU y extrajo 8000 barras de combustible nuclear que contienen plutonio. La declaración de Corea del Sur preocupó al presidente Bush, que en enero enviará a un representante a Seúl para reunirse con el presidente surcoreano Roh Moo Hyun y tratar de desactivar la crisis nuclear de Corea del Norte. Es probable que el enviado sea James Kelly, subsecretario de Estado para Asia oriental y el Pacífico. Hace poco, este funcionario reveló que Pyongyang había admitido poseer un programa nuclear clandestino. Esto violaba el acuerdo que ambos países firmaron en 1994, en el que Estados Unidos se comprometía a entregar combustible a Corea del Norte a cambio de que ésta neutralizara sus instalaciones nucleares en Yongbyon. Estados Unidos suspendió las entregas de combustible y Corea del Norte alegó que tuvo que reiniciar su actividad nuclear por la crisis de energía que enfrenta. Según los especialistas, lo más importante es saber si Corea del Norte extraerá combustible irradiado para producir plutonio militar.

MIRADOR

PARAGUAY

No lo quiere nadie


AFP

Al presidente paraguayo, Luis González Macchi (foto), no lo quiere nadie, ni siquiera los principales dirigentes de su propio Partido Colorado. Nicanor Duarte, flamante ganador de las internas presidenciales del partido, prometió "apurar" la renuncia del presidente paraguayo Luis González Macchi porque lo considera "un lastre" para sus aspiraciones presidenciales. Y hay una oportunidad concreta para forzar la renuncia del presidente: el juicio político que hoy comenzará en el Congreso paraguayo por diversos cargos de corrupción. Duarte fue más allá: dijo que prefiere que su amigo Carlos Romero Pereira sea el que complete el período presidencial hasta agosto de 2003. El problema es que Duarte ya falló en su intento de colocar a Romero Pereira en la línea sucesoria de González Macchi. Resulta que el presidente, acusado de utilizar autos robados y de desviar fondos públicos a cuentas suyas o de conocidos suyos, venía salvándose del juicio político porque ningún dirigente colorado quería sentarse en ese sillón caliente. A medida que se van acercando las elecciones de abril de 2003, los colorados comprobaron que iban a perder si no se despegan del gobierno. Los votos del Congreso, entonces, se dieron vuelta, y el pedido de juicio político funcionó. El problema es que la alianza de liberales y oviedistas (seguidores del ex militar prófugo en Brasil Lino César Oviedo) impidió que Duarte pudiera seguir su estrategia y Juan Carlos Galaverna, presidente del Senado, quiere usar su poder para hacer que no ganen ni esta alianza ni Duarte, sino él. El Senado debía tratar el juicio al presidente antes de Navidad, pero el oficialismo demoró el tratamiento alegando mayor interés por el resultado de las internas del 22 de diciembre pasado. Ahora se verán los pingos.

Una Navidad armada esperando la invasión de la "chusma chavista"

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde Caracas

En un país donde 12 de cada 20 familias están armadas, la clase media y alta del este de Caracas se atrincheró contra "la chusma chavista que viene a saquearnos desde los cerros".

El Niño Dios fue convidado de piedra en las navidades venezolanas. Vítores o maldiciones a Hugo Chávez sustituyen a los villancicos en millones de hogares que cavan trincheras y velan carabinas y pistolas junto al nacimiento. Doce de cada 20 familias están armadas y su desarme es uno de los puntos de negociación del gobierno y oposición, presidida por César Gaviria, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA). "Es increíble, me invitaron a cenar y me enseñaron los sacos terreros almacenados en un cuarto porque temían una invasión de los chavistas", comentaba un corresponsal extranjero. El chavista de arrabal cuenta al menos cinco cicatrices en el pellejo, y el silbido de los plomazos del hampa es rutina desde hace décadas. La clase media no está acostumbrada a batirse el cobre a diario. Siempre afrontó el desafío de vender cara la vida y las propiedades frente a una delincuencia común que asesinó a 30.398 personas el pasado año y no secunda huelgas generales, pero ahora sospecha que habrá de hacerlo en defensa del compromiso político.


AFP

El Papá Noel chavista esgrime la Constitución Bolivariana mientras reparte juguetes.
Los regalos de los niños del este de Caracas estuvieron protegidos por las armas.

El miedo a una guerra civil llega a la paranoia en muchos casos, y es tal que los vecinos de urbanizaciones del este capitalino, domicilio del grueso de la oposición a Chávez, agotó las existencias de las armerías desde hace meses. "Yo tengo la escopeta siempre a mano", comenta un padre. El enemigo a batir son los Círculos Bolivarianos, los activistas de Chávez, rebautizados por la oposición como "círculos del terror". "Son bandas de matones emborrachados por el oficialismo, que no dudan en matar por Chávez", señala un vecino. El alcalde del municipio Libertador, Freddy Bernal, uno de los líderes de esas falanges revolucionarias, más de un millón, según el hiperbólico recuento del gobierno, reacciona, complacido: "Crearon un discurso aterrador sobre los Círculos Bolivarianos, cuya principal función es la asistencia social y vecinal, y han acabado aterrorizados por su propia invención".

La abundancia de arsenales en uno y otro bando no es ficción en esta angustiada nación de 24 millones de habitantes. El 8 de julio, el ministro de Interior, Diosdado Cabello, calculó que 12 de cada 20 hogares pueden defenderse o atacar a tiros: "El desarme es un problema de fondo. Un asunto que arrastramos desde hace mucho tiempo, que va más allá del 11 de abril". Ese día, la matanza de 19 personas junto al palacio presidencial de Miraflores condujo al derrocamiento de Chávez durante 47 horas. Las cadenas de televisión filmaron a simpatizantes del presidente disparando con pistolas a discreción desde un puente. De la otra parte llegaba también una lluvia de balas. El 6 de diciembre, cuando un pistolero mató a tres e hirió a unos treinta en la opositora Plaza Francia, del barrio residencial de Altamira, los antigubernamentales tampoco desenfundaron cortauñas. El asesino había comprado horas antes dos cajas de balas como quien compra un mazapán.

Parte de los venezolanos hartos de Chávez, situada principalmente en la clase media, celebran las navidades en bloques de viviendas fortificados por garitas y bloques de cemento, atentos a los planes de evacuación redactados por sus dirigentes. Niños y mujeres deben correr a los sótanos, señalan algunas instrucciones, y los hombres, a las armas, si "la chusma chavista viene a saquearnos desde los cerros. Usted no sabe cómo es esa gente". Las orientaciones por escrito en portales y ascensores de los vecindarios más temerosos instan a pedir la identificación a cualquier extraño y a tocar a rebato ante una eventual agresión. "Al detectar cualquier situación irregular, hay que comunicarse de inmediato con los demás vecinos del edificio y comenzar a hacer ruido con cacerolas, silbatos y cualquier otro instrumento que alerta".

Los redactores de esos mandamientos, que reflejan la esquizofrenia nacional y la creciente violencia política venezolana, convocan a "encender todas las luces posibles. Gritar y alertar a viva voz. Bajar o salir a la calle, en grupo. Se recomienda ir avisando de puerta en puerta para lograr la máxima participación, activar las cadenas telefónicas y utilizar el sonido de una campaña o sirena, previamente acordado". El hampa también se organiza. Hace días asaltó a los tres kilómetros de automovilistas que pernoctaban en hilera para surtirse de gasolina y los despojaron a punta de pistola y navaja.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO FUE LA NOCHEBUENA EN LA CALLE VENEZOLANA

Cacerolazos, misas y gaitazos

El festejo de la Navidad se vio transformado por la coyuntura que vive Venezuela: la oposición convocó a una "Misa por la Paz" en Nochebuena, con miles reunidos en el este de Caracas y además a un "gran cacerolazo nacional de gallo", cumplido ayer el día 24 de huelga ininterrumpida en reclamo de la salida del presidente Hugo Chávez. En tanto, el oficialismo realizó un "gaitazo navideño" frente a la sede de la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA). En este marco, la oposición tildó de "actitud inamistosa con la sociedad democrática" un posible abastecimiento gasolinero que daría el futuro gobierno brasileño de Luiz Inácio Lula da Silva y de misión "parcializada" la de su enviado Marco Aurelio García, quien reveló que Chávez gestiona internacionalmente un grupo de apoyo de países amigos para hacer frente a la crisis política de su país.

La oposición sindical-patronal conglomerada en la Coordinación Democrática criticó la actitud del enviado de Lula a Caracas, Marco Aurelio García, contra las protestas cívicas que buscan presionar a Chávez para que renuncie a su cargo o adelante las elecciones. El dirigente opositor Timoteo Zambrano señaló que protestará contra la misión del hombre de Lula. Zambrano censuró las declaraciones de García contra la oposición venezolana, así como un eventual ofrecimiento petrolero del nuevo gobierno de Brasil –en funciones desde el 1º de enero– para enfrentar las dificultades causadas por la huelga general que ha paralizado a la industria petrolera.

La huelga en PDVSA "ha arrojado pérdidas de 1.300 millones de dólares desde que comenzó el paro", admitió su presidente, Alí Rodríguez. No obstante, éste afirmó que las exportaciones de crudo venezolano se normalizarán el mes próximo, en una entrevista publicada ayer por *The New York Times*. Asimismo, la Armada tomó el control de un buque petrolero más, el "Moruy", sin carga y fondeado en el occidental lago de Maracaibo, mientras el colegio de marinos mercantes denunció que 90 de sus colegas han sido detenidos por el gobierno. Chávez había ordenado detener a quien interfiera en su esfuerzo apoyado por las fuerzas armadas para restablecer la actividad petrolera. Por su parte, los dirigentes opositores denunciaron que Chávez ya puso en marcha su anunciada "limpieza" en el holding estatal con el despido de casi 100 ejecutivos de la corporación que apoyaron la huelga.

Chávez, vestido con un suéter rojo, pantalones tejanos y zapatos deportivos, y al lado de una de sus hijas y numerosos pequeños, envió un corto mensaje navideño a su país, a través de la cadena estatal Venezolana de Televisión. El presidente, con la imagen del Niño Jesús entre sus manos, recordó que la fecha significa "la llegada del Cristo Redentor hecho niño y luego hecho hombre" y no hizo alusión alguna a la crisis nacional. Sus seguidores recibieron regalos en una jornada oficialista frente al palacio presidencial de Miraflores y organizaron un "gaitazo navideño" frente a la sede de PDVSA, en el barrio caraqueño La Campiña, convertido desde el inicio del paro en bastión chavista. La celebración continuó en la capital con una "patinata navideña", en la central avenida Libertador.

LULA COMPLETO SU GABINETE, QUE ASUMIRA EL MARTES PROXIMO

Pesada herencia para 33 personas

Lula ya designó a sus 26 ministros y sus siete secretarios, pero empieza a ver los números en rojo que le deja Cardoso.

"Este es un gabinete de centroizquierda." El hombre fuerte del futuro gobierno de Brasil, el ministro del Gabinete Civil (Jefatura de Gabinete) José Dirceu, definió así al gobierno que desde el martes próximo gobernará el país más grande de América latina. La danza de los nombramientos de ministros del presidente Luiz Inácio Lula da Silva terminó anteayer con la designación de Miguel Rossetto para el importante Ministerio de Desarrollo Agrario, que manejará las relaciones del gobierno con el Movimiento de los Sin Tierra (MST). Precisamente, la presencia de Rossetto en el gabinete fue saludada por el MST y criticada por los grandes propietarios rurales. Con los papeles de la transición ya finalizados, y con la primera reunión de gabinete prevista para mañana, Lula dijo ayer que "la situación económica que nos deja Fernando Henrique Cardoso es peor que la que nos pintó". Eso sí: Lula acordó con Cardoso la firma de un decreto para impedir que los funcionarios públicos de la administración saliente sean juzgados por cualquier tribunal. Sólo podrá hacerlo la Corte Suprema de Justicia.

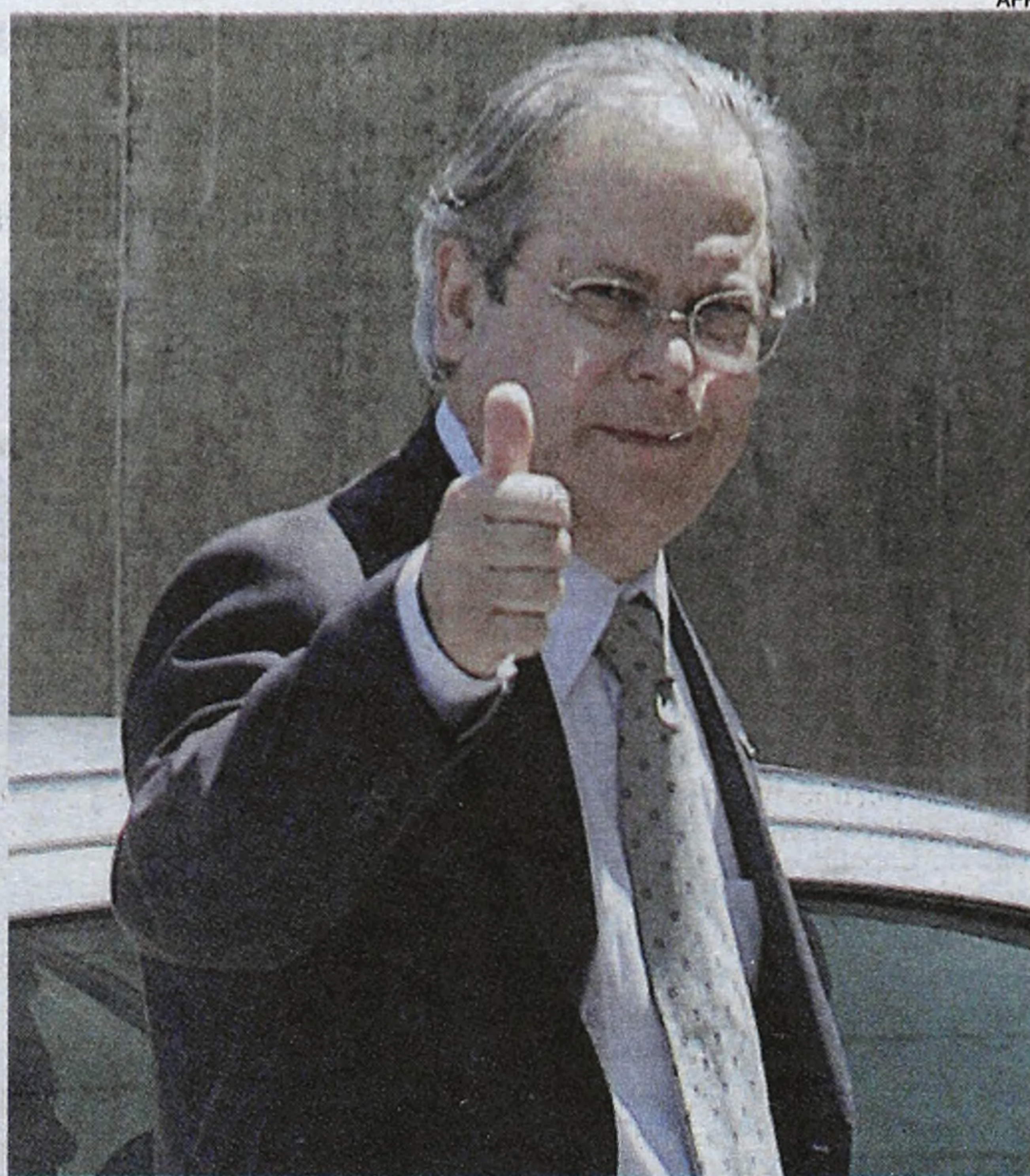
El 24 a la noche, Lula anunció su gobierno como un regalo navideño y rezó en público a Dios para que sus ministros sean capaces de dar lo mejor de sí para "cambiar la cara de este país". Lula ha colocado a moderados e independientes en los ministerios económicos. Hubo una serie de nombramientos criticados por la izquierda del partido: el de Henrique de Meirelles, ex presidente del BankBoston y diputado electo por el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) de Cardoso, al frente del Banco Central; el de un poderoso empresario como Luiz Fernando Furlan en Desarrollo, Industria y Comercio; y el de Roberto Rodrigues, titular de la corporación empresarial de Agronegocios, en Agricultura. Pero otros fueron elogiados, como el de Marina Silva en Medio Ambiente, Dilma Roussef en Minas y Energía, José Graziano en Seguridad Alimentaria, Olivio Dutra en Ciudades y Cristovam Buarque en Educación.

Bombas: ***"Hay una serie de bombas de efecto retardado que nos dejó Cardoso", dijo Lula luego de conocer los informes de los ministerios.***

Sin acuerdo con el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), siendo minoría en el Congreso, el gabinete de Lula tiene un fuerte componente del PT. La mitad de los ministerios (13 de 26) y la casi totalidad de las secretarías (salvo la de Prensa, que estará a cargo del independiente Ricardo Kotscho) pertenecen al partido de Lula, que integró a seis independientes en los ministerios y entregó un ministerio a cada uno de los partidos que lo apoyaron, incluyendo al ex candidato presidencial Ciro Gomes (ahora de barba luego de unas vacaciones en Cuba) en Integración Nacional. Repartió entre moderados y radicales en el partido, pero no se salvó de las críticas por designar a Gilberto Gil en Cultura (ver nota aparte).

Pero quizás el principal problema que enfrente Lula cuando asuma no serán ni las tensiones internas ni la búsqueda de consensos en un Parlamento en principio opositor, sino el país que le deja Cardoso. El viernes, los ministros y secretarios de Lula se reunirán en Brasilia con los informes de cada una de las carteras elaborados por los equipos de transición de los gobiernos saliente y entrante, este último presidido por el nuevo ministro de Hacienda Antonio Palocci. Asesores de Lula aclararon que existe riesgo de escasez de alimentos básicos como arroz y maíz, y que también se han identificado problemas en la red hospitalaria pública. "Estamos mirando a un gobierno en el fin del mandato intentando 'vender' la imagen de un Brasil que el pueblo no identificó en el proceso electoral. Los números de la transición no son satisfactorios, particularmente en lo que se refiere a la situación de la economía", afirmó anteayer Lula en declaraciones a la prensa brasileña. "Hay una serie de bombas de efecto retardado que nos dejó Cardoso", continuó. En todo caso, el presidente saliente ya se aseguró la relativa impunidad de su administración con la decisión, acordada con Lula y criticada por algunos sectores políticos, de hacer que los funcionarios sólo sean procesables por la Corte Suprema. Cardoso se defendió diciendo que los gobernantes, por su condición, son muy vulnerables a denuncias por parte de personas o sectores que se hayan sentido perjudicados por sus actos.

AFP



José Dirceu, hombre clave del gobierno de Lula, da el OK.
Pero los números que deja Cardoso incitan a bajar el pulgar.

Claves

◆ El equipo de transición del presidente electo brasileño Luiz Inácio Lula da Silva finalizó sus informes en cada ministerio e identificó problemas serios en el abastecimiento de algunos alimentos básicos y en la infraestructura sanitaria. Mañana se reunirá el nuevo gabinete para discutir la situación.

◆ El presidente saliente Fernando Henrique Cardoso se aseguró que los funcionarios de su administración sean juzgables sólo por la Corte Suprema.

◆ Lula designó a Miguel Rossetto, vicegobernador de Rio Grande do Sul y con una muy buena relación con los Sin Tierra (MST), al frente del nuevo Ministerio de Desarrollo Agrario. Rossetto prometió "negociar para realizar una reforma agraria".

◆ El gabinete de Lula tendrá mayoría de su Partido de los Trabajadores (PT): 13 de los 26 ministerios y seis de las siete secretarías.

GILBERTO GIL, UNO DE LOS NOMBRAMIENTOS MAS POLEMICOS DE LULA

El tropicalismo va llegando al Planalto

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El nombramiento del dios bahiano de la música, el negro Gilberto Gil, que tiene ya en su haber tres premios Grammy, como nuevo ministro de Cultura de Brasil, ha sido la mayor sorpresa del nuevo gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Y el más polémico. Los artistas e intelectuales del Partido de los Trabajadores (PT), el de Lula, se oponían con fuerza. Consideraban que la cultura era la pupila de los ojos del partido, que siempre había estado rodeado por la crema del mundo del arte, y querían un ministro de ellos.

El nuevo presidente, a quien el mundialmente famoso cantante y compositor bahiano Gilberto Gil, que milita en el Partido Verde, había apoyado durante las elecciones y cedido algunas de sus músicas para la campaña electoral, fue intransigente. Dejó que se disiparan las nubes de la polémica y, cuando ya los medios de comunicación estaban haciendo las quinielas de los cargos, horas antes del anuncio de los nuevos ministros, descartando que Gil entrara en el gobierno, Lula apareció en la televisión con todos sus ministros teniendo al cantante sentado a su derecha, vestido enteramente de blanco.

Radiante, el compositor dijo que estaba vestido de blanco porque su mae de santo, la sacerdotisa del candomblé africano por él consultada, le había dicho que de esa forma alejaría de sí las envidias y malos espíritus. ¿Quién se puede imaginar a Gilberto Gil con corbata y traje oscuro? Sonriendo, el cantante destacó que Lula ya ha demostrado que va a quebrar muchos protocolos (hasta se probó delante de un grupo de nuevos ministros en un acto oficial unos zapatos que le acababan de regalar) y que él va a poder hacer lo mismo.

"Conmigo llega el tropicalismo al Planalto", afirmó al saber su nombramiento. Y para el compositor, el tropicalismo es también "posmodernidad", "nuevos tiempos", "postodo". ¿Cómo puede un cantante con una agenda mundial como la de Gil encerrarse en un ministerio en Brasilia? Asegura que ya ha hablado de todo eso con Lula. Podrá hacer dos conciertos al mes, ninguno subvencionado ya por el gobierno. Y no dejará de ser original ver a un ministro desmelenarse en los escenarios cerrados o al aire libre, por ejemplo, en la playa de Copacabana.

Quienes apoyan la decisión de Lula afirman que puede valer más una idea genial del cantante para la cultura de este país que años de burocracia dentro del ministerio. Además, el tropicalista que ya había demostrado tener una gran sensibilidad cuando fue secretario de Cultura en Salvador de Bahía, donde contribuyó a la recuperación del centro histórico de la ciudad (el famoso Pelourinho, hoy meta del turismo mundial), piensa crear un equipo de colaboradores bien preparados que lo asesoren.

De lo que nadie puede dudar es del pasado progresista y de resistencia de Gil contra la dictadura. Participó en las marchas de Río en el '68, pasó meses en la cárcel y vivió el exilio, aunque "sin perder nunca su ternura natural", escribe Alfredo Sirkis, de la ejecutiva nacional del Partido Verde. Participó también en numerosas luchas a favor de la ecología, marchas antirracistas, en defensa de los derechos humanos y a favor de todos los segmentos más discriminados de la sociedad. A su generosidad se debe el que una de las favelas más populosas de Río, la de la Rosinha, tenga un centro cultural digno.

A sus 60 años, a los que dicen que sus canciones se han suavizado, que ya no son tan revolucionarias como las de hace 30, Gil responde que al inicio de su carrera había "mucho sueño, muchos deseos de cambio", pero también poca técnica. "La vida me moderó", afirma hoy. Y añade que su música puede que sea hoy menos revolucionaria, pero sin duda es de "mejor calidad". "A mis 60 años, la señal de mi camino indica: 'Vejez, la primera a la derecha'." Aunque flamante ministro, ha dicho a sus amigos que se siente rejuvenecer frente al nuevo desafío.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Gilberto Gil, 60 años, vestido de blanco, al lado de Lula.
Tiene un largo currículum de luchas progresistas.

Narváez, en marzo

El actual campeón mundial mosca OMB, Omar Narváez, defendería su corona en combate opcional durante la primera semana de marzo en Córdoba frente a un rival que, en principio, sería el dinamarqués Steffen Noerskov. Quienes manejan a Noerskov le habrían hecho llegar una oferta a Narváez para ir a combatir a Dinamarca, que fue considerada económicamente insuficiente.

Marcos va por el título

El arrecifeño Marcos Di Palma reconoció que la empresa que lo auspicia en el Turismo Carretera le sugirió que en la próxima temporada corra para ganar el título de la categoría. "La propuesta de la tabacalera que me patrocina es ir a buscar el campeonato y para eso tengo que cambiar mi forma de ser y de correr. Estamos estudiándolo bien, porque si nos dedicamos de lleno a lograr el título voy a tener que quitarle un poco del tiempo que le dedico cada fin de semana a mis hinchas", dijo Di Palma.

El ATP está en duda

Mañana se develará el futuro del torneo ATP de Buenos Aires (ex Copa AT&T) pues en Pontevedra, Estados Unidos, se determinará si el campeonato se jugará o no del 17 al 23 de febrero de 2003. Tras la última reunión en la sede central de la ATP, la posibilidad más concreta es la de una postergación del torneo para la misma época de 2004, ya que se necesita reunir medio millón de dólares para cubrir los gastos.

Schumacher, preocupado

El alemán Michael Schumacher y la escudería Ferrari están preocupados por lo que pueda suceder en la temporada 2003 de la Fórmula 1, en la que consideran que las cosas no les serán tan sencillas como en 2002. "Déjenme festejar... Porque 2003 no será tan fácil", dijo Schumacher en un reportaje publicado por la revista especializada *F1 Racing*.

Porto está satisfecho

Sebastián Porto reconoció que éste fue el primer año en que contó con una moto competitiva y que por esta razón aparecieron los resultados en el Mundial de Motociclismo. "Una moto competitiva sirvió para que aparecieran los resultados, los podios, mi primera victoria en un Mundial, fueron muchas cosas juntas. Eso me da ahora la posibilidad de encarar el 2003 como piloto oficial Honda y disfrutarlo plenamente", dijo Porto.

La quiebra de Ferro es el símbolo de la decadencia de la clase media

En los '80 tenía 50 mil socios que pagaban puntualmente; hoy, apenas si le quedaron 4500. El club que representó como pocos a esa extracción social cayó en el tendal que dejaron los '90.

Quebrado por una simple orden judicial originada en malas administraciones, Ferro tuvo la particularidad de ser un club de clase media admirado por las instituciones más grandes, que en la década del '80 lo tomaron como modelo a imitar y lo envidiaron por su estructura. Identificado como un "club con fútbol" y no "de fútbol", Ferro pudo crear una fórmula en la que todos los deportes pudieron autoabastecerse y además ser exitosos, cada uno en lo suyo.

El básquetbol y el vóleibol ganaban las ligas nacionales, lo mismo el hándbol, sus nadadores descollaban y otro tanto ocurría con sus atletas. La actividad social se destacaba con las colonias de vacaciones como símbolo y bandera de una tarea que no solo comprendía a los chicos de la zona de Caballito, sino de muchos otros barrios de la Capital Federal. Además, el equipo de fútbol ganaba campeonatos de Primera, como los Nacionales de 1982 y 1984, llegaba a la Copa Libertadores y con Carlos Griguol como entrenador sacaba jugadores de la categoría, por ejemplo, de Alberto Márcico. La tarea en divisiones inferiores era un espejo en el que todos debía mirarse.

Un estadio prolijo y coqueto que servía para cobijar a muchos equipos sin cancha (por ejemplo, San Lorenzo, o después Argentinos), un gimnasio como el Héctor Etchart, que no tenía parangón en el ámbito capitalino, salvo el mítico Luna Park, y casi 50 mil socios activos con sus cuotas al día redondeaban la imagen de una institución ideal. "La mejor del país", decían algunos. Y ser socio de Ferro era tener chapa de clase media pudiente.

Ni Boca, ni River, ni Independiente tenían aceitados sus engranajes como los conservaba Ferro. Los dirigentes de estos clubes lo admitían y lo consideraban un "ejemplo a seguir".

El Plan Austral, algunos presidentes ineptos, el alejamiento de Griguol, la muerte de Najnudel, la década de los '90, precipitaron la decadencia. Diez años después de ganar su último título en primera, en 1994, la cantidad de socios había disminuido de los 50 mil mencionados a 15 mil. Y la declinación de la clase media, irremediablemente precipitada en la década menemista, encontró su correlato inevitable en Ferro. Las multitudinarias colonias de vacaciones pasaron a la historia y las largas colas de vecinos esperando para anotar en ellas a sus hijos durante madrugadas enteras parecen recuerdos espectrales de esa época.

> **Socios:** ***En 1994, la cantidad de socios de Ferro había disminuido de los 50 mil mencionados a 15 mil. Al club quebrado le quedan hoy apenas 4500 socios.***

El vóleibol desapareció de los primeros planos, lo mismo que el hándbol y la natación. Los entrenadores de estas disciplinas se fueron convirtiendo en acreedores por imperio de las deudas acumuladas y el básquetbol, uno de sus referentes deportivos, penaba (y pena) año tras año por mantenerse en la división superior de la Liga Nacional, sobreviviendo apenas al cabo de algunos repechajes angustiosos como el que atravesó ante Independiente de General Pico en la última temporada.

De aquel equipo de Márcico y Cañete, solo quedó el recuerdo. Ferro descendió hace dos temporadas a la B Nacional y, a la temporada siguiente, cayó a la Primera B, sin escalas.

Ferro parece, como la clase media, virtualmente liquidada. Pero en esta Argentina se aprende a sobrevivir. Un puñado de los 4500 socios que aún le quedan se autoconvocó para hoy a las 10 ante la puerta del juzgado de Callao 635, con el objetivo de resistir la quiebra.

Si siguen el ejemplo de Temperley y Atlanta, luchando y no dándose por vencidos, acaso puedan los socios conservar las bases del club que, para muchos de ellos, fue no solo un motivo de orgullo sino también un símbolo de pertenencia.

Fotobaires



El fútbol de Ferro no pudo escaparle a la debacle del club en los últimos años.
Pero un puñado de socios intentarán resistir la quiebra ante la Justicia.

ESPERA RECUPERARSE PARA REGRESAR ANTE JORDAN

Ginóbili quiere volver a jugar

El basquetbolista bahiense Emanuel Ginóbili reconoció que está cansado de "no jugar" a raíz de la lesión que sufre en su tobillo derecho y reconoció que le gustaría volver a competir en el encuentro que los San Antonio Spurs, su equipo, jugarán el próximo martes con los Washington Wizards de Michael Jordan. "Simplemente no deseo faltar a más partidos. Estoy cansado de no jugar. Intento volver cuanto antes, ya falté a muchos juegos", expresó Ginóbili.

El jugador argentino se encuentra en la lista de lesionados de los Spurs desde el pasado 5 de diciembre, a causa de un reagravamiento de la lesión que sufre en el tobillo derecho, el mismo que se lesionara durante el Mundial de Indianápolis. Desde ese entonces, Ginóbili se perdió 9 partidos, a este cifra debe sumársele los 3 juegos de pretemporada que el base se perdió por el mismo motivo.

"No deseo faltar ese juego (ante los Wizzards de Jordan), quiero intentar jugar. Creo estar listo, pero no he practicado. Deseo ver en donde estoy parado", agregó.

El entrenador Glen Popovich dijo, con respecto a la situación de Ginobili, que desea "recuperarlo con dos o tres prácticas, pero tampoco queremos traerlo rápidamente a la competencia por algunos juegos y después hacer que la lesión se complique aún más".

Desde que se calzó el uniforme de los Spurs, Ginóbili sufrió en tres ocasiones problemas con la lesión que sufrió el 7 de setiembre en el partido ante Alemania por una de las semifinales, pero lo que más preocupa a la gente de San Antonio es desconocer el momento en que se reincorporará al plantel.

Los Orlando Magic vencieron 104-99 a los Pistons de Detroit en la tradicional jornada de Navidad de la NBA con una gran actuación de Terry McGrady, el máximo encestador de la liga, que marcó 46 puntos.

POR EL CAMBIO DE SEDE EN LA DAVIS

El tenis está cabrero

El equipo argentino de Copa Davis sigue manifestando recelo por la sede del partido contra Alemania, el primer compromiso del Grupo Mundial de 2003, el primer fin de semana de febrero próximo. Ahora fue el turno de Guillermo Cañas, que mostró su desagrado por tener que jugar ese partido en la cancha auxiliar de River y no en el Buenos Aires Lawn Tennis, como es habitual.

"La gente de la Asociación me llamó para preguntarme si me gustaría jugar en River –explicó Cañas– y yo les dije, como todos los jugadores a los que nos consultaron, que preferíamos hacerlo en el Buenos Aires. Después me enteré de la decisión por los diarios. Ellos sabrán por qué tomaron esta determinación. Lo que queda en claro es que nuestra opinión no tiene peso", monologó Cañas.

Con relación a este cambio, Cañas agregó que sólo espera que todo esté bien para "nosotros, el trabajo del periodismo y las comodidades para la gente que nos venga a ver. Es importante que en esos aspectos no haya problemas". El partido contra Alemania será el del debut del nuevo capitán, Gustavo Luza, y el equipo presiente que en el court especialmente acondicionado en la cancha auxiliar de River, donde se jugará el match, no se vivirá el mismo clima que en el Buenos Aires, lo que podría influir en el resultado final.

Cañas realizó su pretemporada en las canchas de cemento de Cariló y no mostró síntomas de dolor en la muñeca izquierda, la que lo mantuvo nueve semanas fuera de competencia, tras ganar el Masters Series de Toronto, y viaja hoy a la India donde, desde el lunes, en la primera semana de competencia, comenzará a defender su título en Chennai.

HOY SE HARIAN LOS PASES DE CLAUDIO HUSAIN Y LEMBO

Los refuerzos llegan a River

El volante tiene que definir si viene a préstamo o su pase es definitivo. Lo del uruguayo depende del monto de la opción. Darío Husain podría llegar si se destraba su conflicto con Vélez.

Claudio Husain y el defensor uruguayo Alejandro Lembo podrían convertirse hoy en los primeros refuerzos de River para el año entrante. El ex integrante de la Selección Nacional está en Buenos Aires desde el lunes, con el pase en su poder tras solucionar su desvinculación del Napoli, canjeando la deuda que el club tenía con él por el pase. Sólo le resta ponerse de acuerdo con el presidente riverplatense, José María Aguilar, sobre las condiciones del contrato –a préstamo o definitivo– para finiquitar su incorporación al club.

Las negociaciones por el zaguero uruguayo continuarán también hoy. El representante del jugador de Nacional de Montevideo, Jorge Chijane, debe acordar con Aguilar el monto de una opción; el club quiere evitar que Chijane y Lembo usen a River como una vidriera para regresar a Europa; el zaguero ya jugó en el Parma de Italia.

La contratación de Darío Husain, el hermano de Claudio, no está aún resuelta. Los directivos de Vélez pretenden quedarse con una diferencia a favor –se habla de un millón de pesos–, sin hacerse cargo de la deuda que el club tiene con el futbolista. Hoy habrá otra reunión, entre Aguilar y el presidente velezano, Raúl Gámez, que será clave para destrabar las negociaciones, porque el jugador no quiere resignar el dinero que Vélez le debe.

En cuanto a los laterales que pretende Pellegrini, la prioridad sigue siendo el colombiano Gerardo Bedoya, actualmente Racing, y la alternativa es el ex Huracán Pablo Brandán, el joven defensor del Alavés español que le gusta al entrenador Manuel Pellegrini. Sin embargo, ambas tratativas están complicadas.

Existe una oferta de los Monarcas de Morelia, actual subcampeón mexicano, por el volante Damián Alvarez, que no parece seducir demasiado a los dirigentes. El ofrecimiento de los mexicanos llega a los 750.000 dólares; cuando River cedió a préstamo al mediocampista, el año pasado, al Reggina italiano, había fijado una opción de tres millones de dólares. También habría trascendido el interés del Fenerbahce turco, donde juega Ariel Ortega, por el pase de Ariel Garcé.

El lateral volante Gabriel Pereyra se iría a Arsenal de Sarandí, como paso previo a la futura operación que involucraría, en junio próximo, a los dos clubes: el pase de Silvio González.

Campeón en el Clausura 2002 y tercero en el Apertura, detrás de Independiente y Boca, River fue el equipo que más puntos sumó durante la temporada, e inclusive, el que más partidos (24) ganó en la disputa de ambos torneos.



Claudio Husain ya tuvo un paso por el club de Núñez, hace dos temporadas.
Ahora está a punto de volver, y lo acompañaría inclusive su hermano Darío.

LE PIDIO A MACRI QUE LE COMPRE A CAGNA

Bianchi ya imagina su equipo

A poco de haber asumido su segundo ciclo como entrenador de Boca, Carlos Bianchi le solicitó al presidente del club, Mauricio Macri, el primer refuerzo para comenzar a imaginar el equipo para la próxima temporada. Se trata nada menos que de Diego Cagna, jugador de confianza del técnico y capitán del equipo boquense que obtuvo el bicampeonato local entre 1998 y 1999. Cagna se encuentra en España, a la espera del nacimiento de su segundo hijo, y tiene el pase en su poder, tras desvincularse del Villarreal y del Celaya de México, donde no tuvo continuidad. Además del volante y del pedido especial para que Boca mantenga a Marcelo Delgado, por ahora no habría más refuerzos.

"El único refuerzo que le pedí a Macri es Cagna, no solicité a nadie más. No es verdad lo de Oscar Córdoba –a préstamo en el Bekistas de Turquía–, a quien le deseo que se quede 20 años más en Europa y tampoco lo que se mencionó sobre un marcador central", explicó Bianchi en una entrevista radial, en el que fue su segundo día como flamante nuevo entrenador de Boca.

Bianchi, quien firmó un contrato por tres años, también se refirió a las distintas etapas de las negociaciones con Macri para concretar su retorno. "Durante este año sin trabajar estuve con mi familia, disfruté de los fines de semana, pero una parte del corazón me decía que no estaba realizado porque no ejercía mi profesión. La oferta más importante que tuve para regresar fue la del seleccionado de México, pero mi prioridad siempre fue Boca", admitió.

En cuanto a la poderosa cifra que representa su nuevo vínculo con Boca –el club le pagará cerca de 1,3 millón de dólares por año–, Bianchi se mostró molesto por la divulgación por parte de algunos dirigentes de Boca y comentó que uno de sus objetivos es cambiar la historia de los entrenadores que fueron campeones en el club y que cuando les tocó regresar no pudieron repetir un título.

"Quiero cambiar esa historia aceptó el entrenador. Pedí tres años de contrato para hacer una tarea profunda. Me ganaré mi plata trabajando, no tengo una jubilación de privilegio, simplemente me hago respetar por lo que valgo y quiero recordarle al que no lo sabe, que comencé vendiendo diarios y ganaba dos guitas. Sé muy bien lo que es ganar dos guitas", aseguró, y finalmente agregó: "En el extranjero hubiera ganado mucho más, sobre todo en México y trabajando mucho menos, ya que un seleccionado juega cada cuarenta días y el desgaste es menor, pero siempre quise volver a Boca y cuando comenzaron las negociaciones con Macri sabía muy bien que era mi prioridad".

Por último, con respecto a la situación del delantero Roberto Sosa, Bianchi afirmó: "No puedo pretender retener a Sosa porque sé que en seis meses se marchará del club". Sosa llegó a préstamo a Boca, a cambio de 1,2 millón de dólares por un año –con una opción de compra de 7 millones–, y no rindió como se esperaba de él.

Riquelme, en el banquillo

Según afirmó el diario deportivo catalán *Sport*, el Barcelona podría desprenderse de Juan Román Riquelme, si el ex futbolista de Boca no "muestra más compromiso" con su nuevo club. "Louis Van Gaal y el plantel están muy decepcionados (...). Los capitanes ya han dado luz verde al entrenador para que éste tome la decisión que crea oportuna. El técnico ha llegado a valorar incluso la posibilidad de una cesión", publicó el periódico español. La polémica se desató cuando Román se excluyó del equipo que derrotó al Mallorca por 4-0, aduciendo molestias musculares.

Inter dice no a Solari

Inter, de Italia, desistió de su intención de incorporar al argentino Santiago Solari (Real Madrid), ya que su presidente, Massimo Moratti, consideró que no existe "una imperiosa necesidad" de concretar esa transferencia. "Yo sé muy bien cuál es el pensamiento de (Héctor) Cúper sobre este tema y, por mi parte, soy de la opinión de que Inter no debe comprar a nadie", aseguró Moratti.

Ronaldo, el accionista

El astro brasileño y figura del Real Madrid, Ronaldo, está analizando convertirse en accionista del Salamanca, club de la segunda división del fútbol español. El futbolista tiene una buena amistad con Juan José Hidalgo, presidente y dueño de Salamanca, quien reveló: "Ronaldo podría invertir en el Salamanca unos 30.000 euros".

Escudero a Olimpo

El ex jugador de River Marcelo Escudero podría sumarse al plantel de Olimpo de Bahía Blanca en caso de que la AFA le otorgue una plaza de refuerzo más al club por la eventual venta del volante Juan Fernández Di Alessio al Veracruz mexicano. "Nos interesa", confirmó el presidente de Olimpo, Jorge Ledo.

Lazio tiene que pagar

Los argentinos Claudio López, Juan Pablo Sorín y Diego Simeone, entre otras figura de Lazio, podrían quedar libres si el club no paga antes del 18 de enero salarios adeudados por 18 millones de euros. Notificado del reclamo de los futbolistas, el club italiano tiene 20 días para cumplir el pago, según los reglamentos de la Federación Italiana de Fútbol (FIGC).

En un año catastrófico para el país, el cine nacional volvió a demostrar, como en el 2001, un alto nivel de creatividad, una notable capacidad de llegada a los principales festivales internacionales, su potencial comercial en el exterior y su importante arraigo en el público local. El desafío es ahora poder mantener el rumbo.

EL CINE ARGENTINO ATRAVESO INDEMNE UN AÑO

Sobreviviendo a la tormenta

Por Luciano Monteagudo

Durante el ya muy lejano 2001 se vivió una rara paradoja: mientras el país se desmoronaba cada vez más aceleradamente hacia una de sus peores crisis políticas, económicas y sociales, el cine argentino vivió un año de insólita bonanza, en cantidad y, sobre todo, en calidad, con una explosión de creatividad y de éxito comercial que tuvo sus dos polos más significativos en *La ciénaga*, la excepcional ópera prima de Lucrecia Martel, y *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, que logró ubicarse en el primer lugar de recaudaciones, por encima incluso de las grandes superproducciones de Hollywood. Lo extraño, lo significativo es que durante el 2002, cuando la crisis argentina directamente se convirtió en una debacle a toda escala, el cine nacional siguió siendo una solitaria fuerza vital, en medio de un país quebrado.



"Un oso rojo", de Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil, impactó aquí y en el exterior.

En principio, el número de estrenos fue prácticamente el mismo del año anterior, con 45 lanzamientos contra 48 de la temporada pasada. Y, en líneas generales, el público volvió a responder al llamado de su propio cine. Pero también este año volvieron a importar más las virtudes de los films antes que las meras estadísticas. El llamado "nuevo cine argentino" –una denominación imperfecta, quizá, pero que sirve para dar cuenta de un fenómeno todavía en desarrollo– fue capaz de demostrar que la renovación generacional que se puso en marcha en los últimos años no está dispuesta a agotarse en sus operas primas. Dos de sus principales exponentes, Pablo Trapero y Adrián Caetano, estuvieron con sus nuevos films no sólo en el Festival de Cannes, la principal vidriera internacional, sino también en el centro de la escena cinematográfica argentina, con *El bonaerense* y *Bolivia* y *Un oso rojo*, respectivamente. Ambos cargaban con la responsabilidad de estar a la altura de sus primeros films, *Mundo grúa* y *Pizza, birra, faso* (codirigida con Bruno Stagnaro), que fueron títulos fundantes del cambio. Y lo lograron.

En *El bonaerense*, Trapero fijó toda su prodigiosa capacidad de observación sobre el Zapa, un muchacho de pueblo, como tantos otros, que casi sin darse cuenta pasa a formar parte de la "maldita policía" de la provincia de Buenos Aires. Desde ese lugar, el film consiguió expresar de qué manera y hasta qué punto está internalizada la corrupción en las instituciones y en la esfera pública. Y lo hizo a partir del microcosmos del Zapa, de la cotidianidad de las humillaciones a las que es sometido, de las pequeñas transacciones de favores y tráficos de influencias de las que no sólo es testigo sino también actor, e incluso víctima. Todo esto sin subrayar nada en rojo, simplemente dejando hablar a la imagen de un universo siempre azul, hecho de gorras y jinetas, de patrulleros y de armas, de lealtades interesadas y agachadas cómplices.

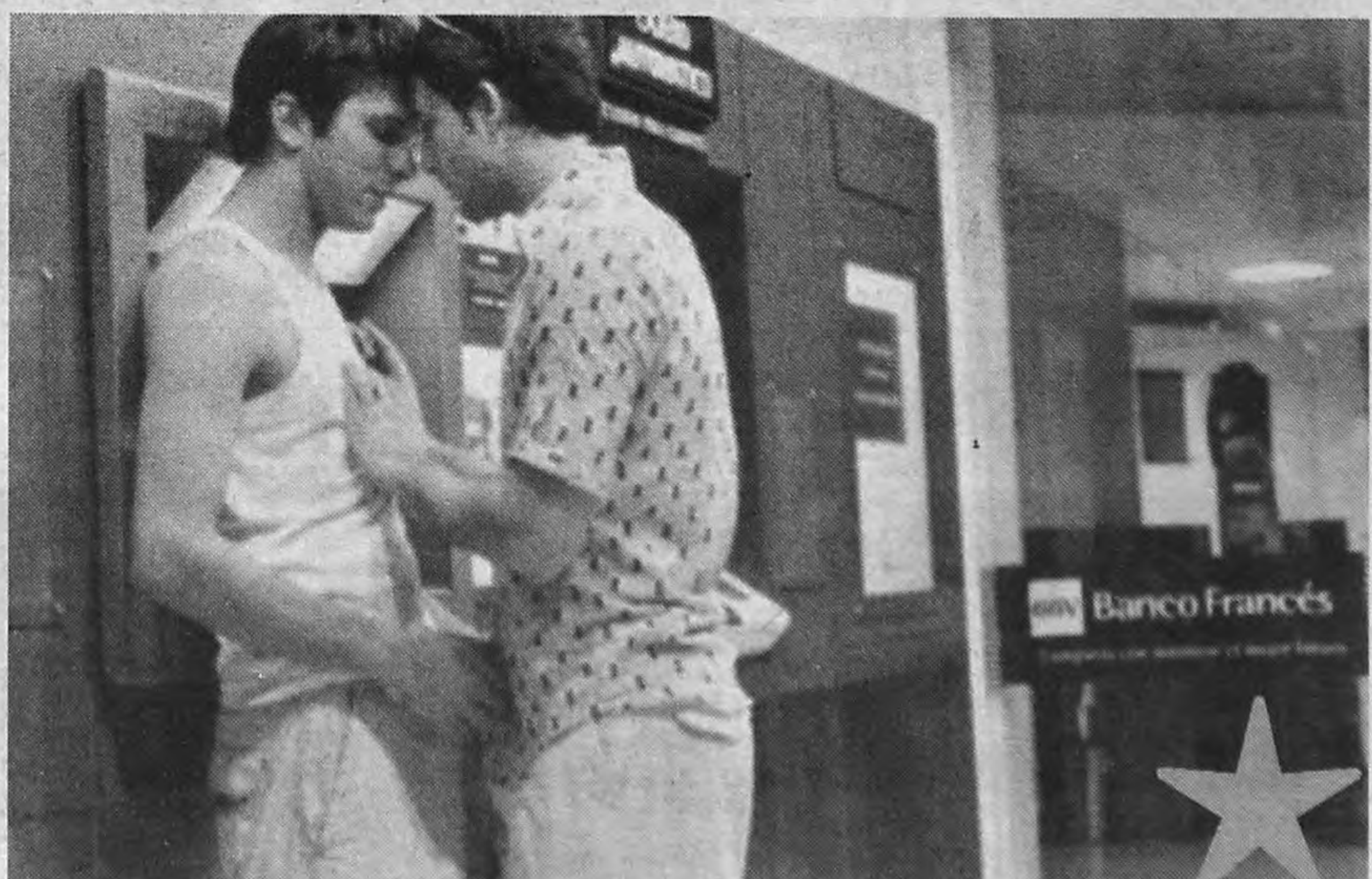
Por su parte, Caetano tuvo un 2002 particularmente intenso, con el estreno de la demorada *Bolivia*, el lanzamiento masivo de *Un oso rojo* y la amplia repercusión mediática que alcanzó la miniserie "Tumberos", con la que hizo pie firme también en la televisión. Si en su preocupación social *Bolivia* operaba por acumulación, para ir descubriendo –en los rituales más banales de un bar de taxistas– la lucha feroz por la supervivencia entre gente de una misma cla-





"Bolivia", también de Caetano; "Historias mínimas", de Sorín; "Caja negra", de Ortega, y "Vagón fumador", de Verónica Chen, revitalizaron la cartelera local.





DOMINADO POR LA CRISIS

perfecta

se social, en *Un oso rojo* Caetano parece haber seguido el camino inverso, trabajando por sustracción. El director volvió a esa zona lumpen, pero haciendo lo que dice que siempre quiso hacer: cine de género, en este caso un policial negro, que tiene también mucho de western. La austeridad, el laconismo son características constitutivas de la película, como si se hubiera contagiado de la personalidad del Oso (una interpretación consagratoria de Julio Chávez), un tipo violento, que está decididamente del lado más peligroso de la ley, pero que no por eso deja de querer y extrañar a su hija.

Entre los recién llegados, la debutante Sandra Gugliotta consiguió con *Un día de suerte* no sólo el Premio Caligari del Forum del Cine Joven de la Berlinale sino también reflejar el estado de ánimo de una generación sin futuro a la vista. Por su parte, Verónica Chen en *Vagón fumador* y Ana Poliak en *La fe del volcán* demostraron su voluntad de hacer un cine formal e ideológicamente más radical, de riesgo, mientras que el estreno de *Herencia*, de Paula Hernández, confirmó que el 2002 fue también un año pródigo en cineastas mujeres y primerizas. Del lado de los muchachos, también hubo recién venidos, como el jovencísimo Luis Ortega (21 años, hijo de Palito) que con *Caja negra* acuñó un proyecto atípico, que cruza sin prejuicios procedimientos del cine de ficción con la inmediatez de mirada del documental. Otro fue Mariano Llinás, que hizo de *Balnearios* también una experiencia excéntrica, en todo sentido, en la medida en que consiguió una importante corriente de público para su película por fuera del circuito de exhibición comercial. Y Juan Antín, con *Mercano el marciano,* volvió del Festival de Animación de Annecy con uno de los premios principales y demostró que ése es aún un campo por explorar para el cine argentino.

El 2002 también estuvo signado por el regreso de varios cineastas ya consagrados. El más festejado fue Carlos Sorín, que parecía perdido para la causa y reapareció con *Historias mínimas*, premiada en San Sebastián y vendida a media Europa, en un año particularmente fértil para el cine argentino en los mercados del exterior, en especial España y Francia. Otro que apostó por la vuelta fue Adolfo Aristarain, con *Lugares comunes*, una película que ratificó su solidez como narrador y su fidelidad a su actor de siempre, Federico Luppi. Y Marcelo Piñeyro reapareció con *Kamchatka*, una película sobre la última dictadura militar, pero que asume el desafío de dejar el horror siempre fuera de campo, para concentrarse en los lazos de afecto de los personajes, en los legados de padres a hijos que se pueden llegar a transmitir a veces a través de los gestos y actitudes más cotidianos. La sombra ominosa de aquellos años de plomo también fue el tema de *Vidas privadas*, el controvertido debut de Fito Páez como director de cine, en un film que fue víctima de más de un malentendido y de muchos prejuicios.

En el plano institucional, parece determinante el paso que dio el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, a fines de agosto pasado, al recuperar la plena vigencia de la ley 17.442 (cercenada por el ex ministro Domingo Cavallo) y con ella la autarquía económica y financiera del organismo. El desafío ahora es mucho mayor, porque dependerá de la sabia distribución de esos recursos –propios, genuinos, generados por la actividad misma– la consolidación de un cine que aún está en una etapa de gestación y que necesita ratificar su estímulo a la generación más joven, que ha sido la que le ha dado nueva vida e impulso. Un impulso, una fuerza como la que durante 2002 le dio, por ejemplo, *Tan de repente*, ópera prima de Diego Lerman (26 años), una película aún inédita en la cartelera local, pero ya premiada en los festivales de Locarno, Huelva y La Habana y vendida a los principales circuitos de distribución europeos.



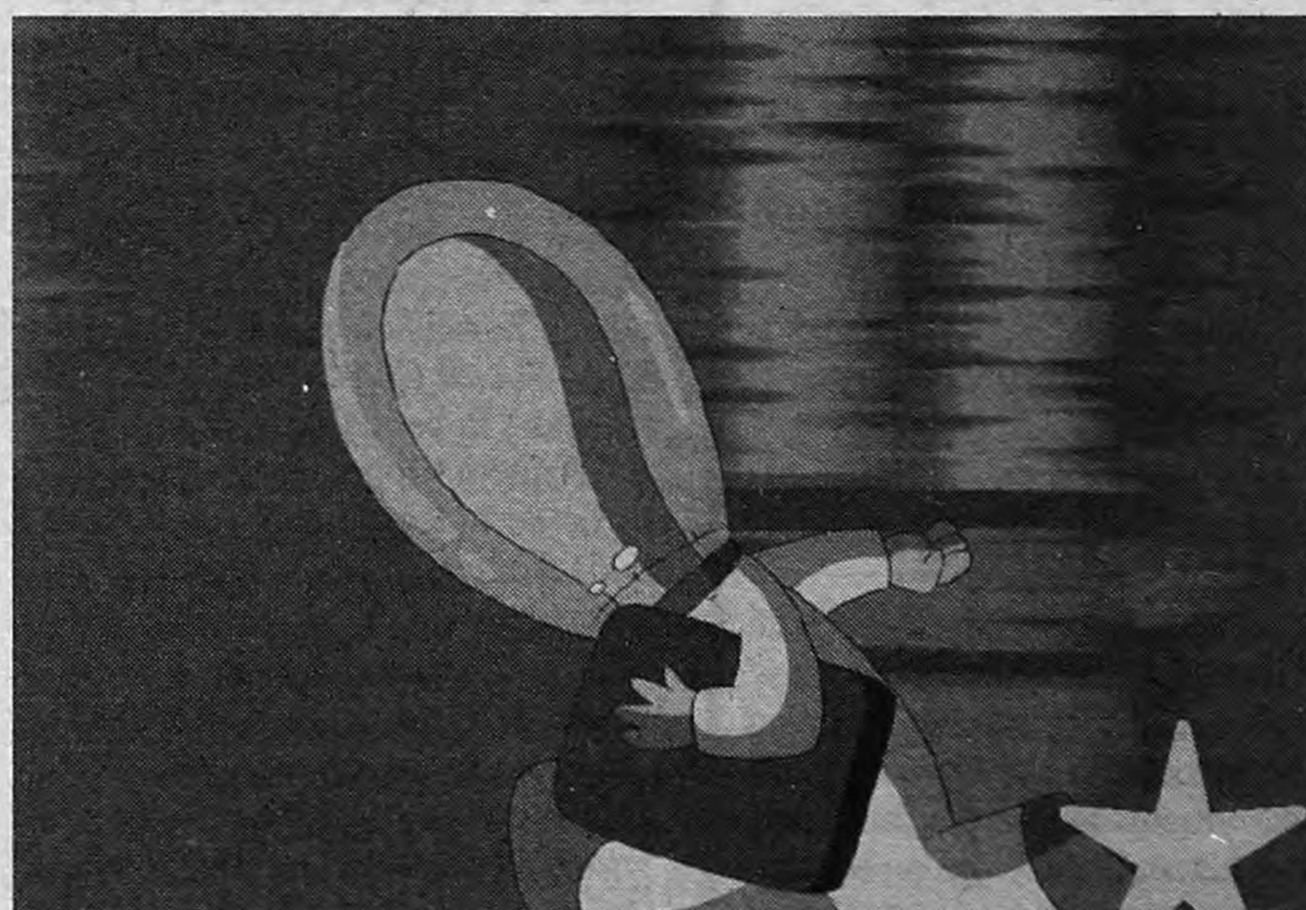
Con "El bonaerense", Pablo Trapero confirmó el talento que había demostrado en "Mundo grúa".



"Kamchatka", de Marcelo Piñeyro, con Cecilia Roth y Ricardo Darín, fue una de las preferidas del público.



"Lugares comunes", con Federico Luppi y Mercedes Sampietro, ratificó la solidez de Aristarain.



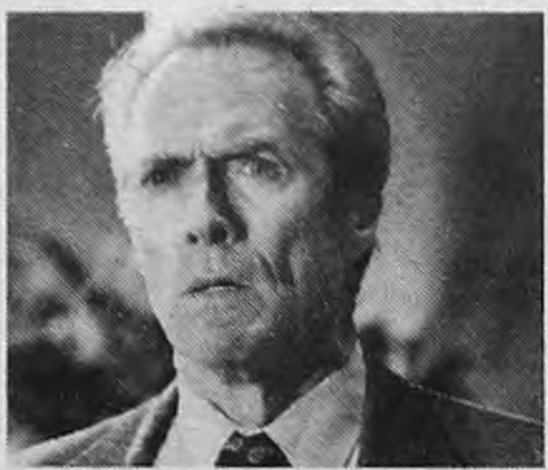
"Mercano el marciano", animación argentina.



"Un día de suerte", de Sandra Gugliotta, con Valentina Bassi.

DEMANDA MILLONARIA

Eastwood contraataca



El actor, productor y director de cine Clint Eastwood demandó por difamación al autor de una biografía no autorizada en la que se afirma que abusó físicamente de su ex esposa. En la demanda, presentada el martes contra el escritor Patrick McGilligan y la editorial St. Martin Press, se reclaman 10 millones de dólares por mentir acerca del intérprete y tratar de "destruir su reputación de forma intencionada", según explicó su abogado, Marshall Grossman. El libro, *Clint: La vida y la leyenda*, denuncia actos delictivos durante la juventud de Eastwood y afirma que el actor abusó físicamente de su ex mujer Maggie, algo negado por el director y protagonista de *Los imperdonables* y esa oda al romanticismo que fue *Los puentes de Madison*. El abogado del cineasta afirmó que "el libro está lleno de afirmaciones falsas". La obra fue publicada primero en el Reino Unido y posteriormente en los Estados Unidos, donde salió a la venta el pasado agosto. Con 44 películas como actor y 22 como director, Eastwood, de 72 años, labró su imagen de tipo duro en los spaghetti-westerns de Sergio Leone *Por un puñado de dólares* y *El bueno, el malo y el feo*. Como director, ganó el Oscar por la que ha sido catalogada como la última gran película del oeste, *Los imperdonables* (1992), film que recibió otras tres estatuillas de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Brigitte no vuelve

La actriz francesa Brigitte Bardot afirmó que "nunca más" rodará un film, ni siquiera para promocionar algún tipo de causa vinculada con los animales. "El cine, la canción, no son absolutamente más negocios que me conciernan. Todo ello terminó. Ahora estoy en otro mundo, en otra vida. Es como si me hubiera reencarnado en otra mujer", confesó la ex actriz en una entrevista con el semanario *Hola!*. En 2003 se cumplirán 30 años desde que Bardot, nacida en París en 1934, abandonó el vínculo con el séptimo arte. En la entrevista, la célebre BB parece excluir definitivamente que aquella sex-symbol de los años 50 piense algún día en un eventual retorno al cine. "Vivo una vida diametralmente opuesta a aquella que viví en el pasado", destacó Bardot, quien tras alejarse de la actividad artística creó una gigantesca fundación que se encarga de proteger a los animales. "La verdad es que asusta todo lo que sucede en el mundo. Me da mucho miedo. La alegría de vivir ya no reina en ningún campo", concluyó la ex actriz, al admitir que la realidad la "aterroriza".

"El futuro del cine pasa hoy por el desarrollo de la tecnología digital"

Por Ernest Gill *
Desde Hamburgo

Para el director alemán Wim Wenders, que está por volver a filmar junto a Sam Shepard, "las películas digitales pueden contribuir a que el cine independiente retorne a las salas de forma duradera".

La técnica de filmación digital, vilipendiada por algunos como el fin del arte en el cine, es hoy en día la única forma de salvar el viejo sueño de los hermanos Lumière, opina el director alemán Wim Wenders. El realizador, uno de los maestros del cine surgido en los años 70, conocido mundialmente por películas como *París, Texas* y *Las alas del deseo*, que acaban de salir al mercado en formato DVD, afirma que después de años de crisis puede sentirse optimista sobre el futuro a la luz de la revolución de la tecnología digital. "Estamos en los umbrales de una nueva era del cine", sostiene Wenders, quien está acabando el tercer film de su trilogía de documentales musicales y a punto de comenzar una nueva producción. "La gran oportunidad del cine digital radica en el hecho de que formatos establecidos desde hace mucho como el documental o el neorrealismo podrían renacer."

Para el realizador de *En el transcurso del tiempo* y *Alicia en las ciudades*, "las películas digitales pueden ser producidas sin grandes esfuerzos financieros, y eso puede contribuir a que el cine independiente, de autor y los documentales retornen a las salas de forma duradera". En opinión de Wenders, la tecnología digital constituye una oportunidad fantástica para los directores noveles. "Hoy en día, cualquiera que tenga ojo artístico puede comprarse una cámara digital en cualquier esquina y hacer una película de cualquier cosa que puede ser exhibida en cualquier lugar del mundo. Nunca antes existió esa oportunidad."

En el caso de Wenders, la música fue el leitmotiv de sus tres últimas producciones. Tras rodar un tributo a la música cubana en *Buena Vista Social Club*, dedicó un documental a la banda de rock colonesa BAP que no logró cosechar el éxito de su antecesora. En la actualidad, el cineasta se encuentra en pleno proceso de edición final de la tercera y última parte de esta trilogía musical, esta vez sobre las leyendas del blues Skip James y J.P. Lenoir, un film que llevará por título *Devil Got My Woman*. Películas como éstas, de mucha menor dimensión que las grandes que rodó en los '70 y '80, reflejan la convicción de Wenders de que el futuro del cine está en una escala más pequeña que las gigantescas producciones de los '90.

"En el ínterin, el hielo se está derritiendo y está emergiendo una cantidad de formatos pequeños que habían estado sumergidos durante demasiado tiempo", remarca. "Esta es la oportunidad para los personajes en evolución, las historias osadas y para dejar de bombardear a la gente con mucha acción y efectos especiales." Durante años, Wenders dividió su tiempo entre Berlín y Los Angeles, y recientemente agregó Hamburgo a la lista de lugares de residencia, al haberse sumado a la productora Reverse Angle, con sede en esa ciudad, y aceptar una cátedra en la Academia de Bellas Artes hamburguesa. "Me voy a divertir mucho. Yo quise ser pintor, pero acabé siendo fotógrafo y cineasta. Siempre he visto mis películas dentro del contexto de la arquitectura, la música y otras artes."

El próximo proyecto ya está a las puertas: se trata de una película titulada *Don't come Knocking*, cuyo guión elaboró con el actor y escritor estadounidense Sam Shepard y que empezará a rodar en pocos meses en los paisajes favoritos de Wenders en los Estados Unidos: Arizona, Nevada y Montana. Al igual que *París, Texas*, que también hizo en colaboración con Shepard, el nuevo film será una "road movie", pero esta vez con humor, destacó el cineasta, cuyo compromiso inmediato es con el Festival de Berlín, entre el 6 y el 16 de febrero. "Voy a ser uno de los coordinadores de un seminario para jóvenes cineastas del mundo entero", se entusiasma Wenders con el Berlinale Talent Campus. Se trata de reunir a 500 estudiantes de cine y directores noveles, de Argentina hasta el Zaire, para que intercambien experiencias entre sí y con reconocidos profesionales, como el propio Wenders.

** De la Agencia DPA.*



Durante el próximo Festival de Berlín, Wenders coordinará un seminario con 500 cineastas noveles.

"BAHIA MAGICA", EL UNICO ESTRENO DE ESTAS NAVIDADES

Un aplauso para la loba de mar

Por Martín Pérez

A la hora de filmar coproducciones con la madre patria, uno de los inevitables lugares comunes cinematográficos es la súbita aparición en el guión de un personaje español. Puede ser alguien de la familia del protagonista, o si no, un interés amoroso en la trama. La imaginación se afina a la hora de conseguir el dinero que permita concretar la coproducción. Si de algo puede presumir la película infantil *Bahía mágica* es de haber inventado un nuevo lugar donde poner el acento español necesario para que el film pueda ser considerado como una co-producción: la voz en off. Lamentablemente, más allá de ese arrebato de ingenio, poco hay para destacar sobre una película que –bajo la coartada de querer despertar la conciencia ecológica infantil– apenas si proporciona los elementos necesarios para ser considerado propiamente eso, una película.

BAHIA MAGICA — 4 PUNTOS

Argentina/España, 2002.
Dirección: María Valentín. **Guión:** José María Paolantonio y Ricardo Wulicher. **Fotografía:** Federico Ribes y Marcelo Iaccarino. **Edición:** Sergio Zóttola. **Música:** Carlos Gómez. **Intérpretes:** Jean Pierre Noher, Roberto Carnaghi, Carlos Alvarez Novoa, Liz Lobato, Luciano Nóbile, Francisco Corvalán, Alfredo Allende, Fabián Arenilla, Martín Coria, Camila Deppe, Hugo Koghan, Elvira Onetto y otros.

Casi un libro de cuento animado antes que un film, por culpa de la permanente intromisión de un narrador recurrente, *Bahía mágica* desarrolla una idea narrativa que incluye un buque contaminado, simpáticos animales marinos y niños con ganas de defender su medio ambiente. Los animales son las focas, orcas y delfines de Mundo Marino –el film es prácticamente una larga publicidad del oceanario–, que serán los primeros en descubrir la existencia del peligro del buque en cuestión. Ellos avisarán a los niños mientras los adultos hacen caso omiso del peligro, salvo un abuelo con loro al hombro, que cruzará el océano en una lancha, para enfrentar a la malvada tripulación del buque.

En una visión pesimista, *Bahía mágica* es la clase de film al que sólo le interesa el supuesto "viva la pepa" que supone el hecho de que su público sea infantil. Ante cada problema sin solución, es posible imaginar la justificación de sus responsables: "Total, son chicos...". Entre parlamentos *new age* de los "buenos" y exageradas morisquetas de los "malos", lo mejor que tiene *Bahía mágica* para ofrecer a los niños es la presencia de los animales marinos del oceanario. De hecho, la mejor actuación del film es la de "Lola", una loba de mar que concreta un trabajo impresionante.

HOY TERMINA EL CICLO "LOS FILOSOFOS: PENSAMIENTOS Y TONOS DE LA VOZ"

Pensar es algo más que conocer

Los cursos, que se repetirán el año próximo a pedido del público, se basaron en la idea de desacartonar el estudio de la filosofía, yendo a la médula de los autores, sin apuros y sin reverencias.

Por Mariano Blejman

No es la primera vez que la filosofía despierta pasiones en la historia de la humanidad. Pero no deja de ser llamativo que casi la totalidad de los asistentes al ciclo coordinado por la filósofa Laura Klein hayan elevado un petitorio a las autoridades para que lo repitan el año que viene. Hoy a las 20, en la sala F del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1151), se realizará el último encuentro del ciclo 2002, iniciado el 26 de setiembre pasado. El pensamiento filosófico y sus principales autores estuvieron en el centro de la discusión bajo el título "Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz". En un hecho inédito, los alumnos se agruparon y juntaron firmas para poder seguir pensando el año que viene. "Intentamos bajar a los autores al terreno", dice Klein.

–¿Cuáles fueron los ejes para debatir sobre filosofía?

–El eje fundamental está en el pensamiento y la escritura. No se puede reducir un filósofo a sus ideas, como no se puede reducir una película a su argumento. Muchas veces se liga la filosofía con la verdad y no se concibe como una obra de arte. Pero con las historias de Platón no se aprende sólo cómo pensaron en esa época sino que se habita un mundo, o un modo de escribir. Es una obra de arte. Además, leyendo los textos se puede hacer una lectura de la época actual. De los prejuicios que tenemos. Descartes habla de la razón, del *cogito*, del pensar, del querer y del razonar. Y hoy se le echa la culpa a Descartes de la racionalidad de esta sociedad. Pero él hablaba también del querer. El problema central es que se ha leído a la crítica y no al autor. Porque acceder a las críticas es una cosa y acceder a la obra directamente es otra.

–Pero no es fácil acceder al filósofo sin entrenamiento.

–Nietzsche decía "Detesto todo aquello que no hace más que instruirme sin vivificarme o aumentar mi actividad inmediatamente". Pensar, se piensa con otros. Con la crisis hay necesidad de pensar sobre todo estructuras. Hay una avidez de pensar y se busca un auge de la producción teórica. No sólo de contenidos, sino de problemas estructurales.

–¿Se buscan formas de concebir el mundo?

–Se hace la pregunta por las estructuras y no por los modos o ideologías. En esta época valen más las afinidades que los acuerdos. Los acuerdos son exteriores, se rompen porque son de la pura conciencia. Hace treinta años existía el modelo estalinismo-nazismo, o libertad capitalista-igualdad soviética. Ahora esa disyuntiva no es polar.

–¿A qué cree que se debió la masividad de sus cursos?

–La propuesta era ponerse frente a la hipertrofia de la producción teórica de los libros "sobre" la filosofía. La crítica literaria genera un embotellamiento en la circulación de las obras. Como dijo alguien, entre las pequeñas colinas de basura poética frente a los Himalayas de basura teórica, que son los ensayos, prefiero las pequeñas colinas. Yo propuse "pensar" y había mucha gente que quería "conocer". Pensar es una experiencia y es una actividad. Mientras que conocer tiene menos que ver con el sujeto y más con la verdad. Al final, la gente se puso a pensar.

–¿El asunto era perderles el respeto a los autores?

–Los libros se convierten en una muralla. Si alguien lee a Nietzsche y siente que entendió algo, seguramente cree que lo entendió mal. La idea era, claro, perder la reverencia por los autores. Si alguien se pregunta ¿Qué es la libertad?, hay que bajarlo a la tierra. Soy libre, pero si quiero ir a la China y no tengo plata, no puedo ir a la China, por ende no soy tan libre. La ética, por ejemplo, empieza cuando la libertad descubre que es asesina. "Sos libre de irte", le dice uno a otro en una pareja. Pero "Si te amo no soy libre de irme". Esto a mucha gente le resultó violento. Pero había que embarrar al autor. No se puede pensar con un revólver en la cabeza.

–En el fondo la verdad es una cuestión de consenso...

–Alguien dijo en los cursos: "Sin consenso no se puede hacer nada". ¿Y con consenso qué se puede hacer? En este curso no estamos consensuando lo que voy a dar. Es interesante pensar preguntas verdaderas, de gente que no está hablando para escucharse a sí misma, sino que quiere reflexionar.

Sandra Cartasso



Laura Klein dice que su técnica consiste en no reverenciar autores. *Además está escribiendo, desde hace ocho años, un libro sobre el aborto.*

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NINERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-CINE: "Metro, el negociador".
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EDICION CHICHE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.



"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro. A las 22 por Canal 13.

23.00
2-AGENDA SECRETA.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
23.30
13-EN SINTESIS.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Una increíble transmisión de Nochebuena de "Gran Hermano"

Comieron, brindaron y abrieron regalos en vivo y en directo, en un envío que osciló entre la compañía para solos y el sadismo.

Por J. G.

El living vacío anuncia lo que se esperaba: en la mesa del solo esta noche no hay banquete ni arbolito, ni brindis ni regalo. A lo sumo, habrá que mirar los fueguitos desde el balcón. Sin embargo, "Gran Hermano" está pensando en él, aunque pueda parecer que confunde el servicio social con el sadismo cuando tiende su mesa para acompañarlo en Navidad. El cuadro contempla cada detalle de lo kitsch: el mantel de felpa bordó con moños por todos lados, y "que no se olviden del moño en la silla de la cabecera", dicta un gran hermano. El calibrado armado de la escenografía incluye: copas panzonas, guirnaldas esparcidas, cubiertos ordenados del más grande al más chiquito, dos candelabros y un plato casero enviado por mamá. Esta es la Navidad cristalizada, la saturación del motivo a punto de hervor, ese paisaje sobrehabitado que no admite un elemento más. Y eso que faltan lágrimas de "espíritu navideño" y una dedicatoria para que se levante la Argentina, pero eso vendrá después. "Esta Nochebuena el programa transmite en vivo y en directo para que todos aquellos que estén solos tengan la oportunidad de levantar la copa", dice Solita, para que todos juntos brinden con Viviana, la prostituta, y Matías, el huerfanito.

El plano recorre el banquete con la demora del cruel: un paneo al pollo con delicias y un minuto detenido en la garrapiñada. El coro repite su *ohm* personal: "No lo puedo creer".

Esta es la escena de la extraña consolación del deprimido, el renovado formato de la asistencia terapéutica, aunque el solo podría protestar: ¡No me siento ayudado! "Gran Hermano" televisa la Navidad de sus rehenes y, del otro lado, el solo descubre a sus contertulios de esta noche más obedientes y agradecidos que nunca a su opresor. Si existieron precursores que hicieron juicios a la producción, éstos son su contrapunto: agradecen la buena suerte que les fue destinada con palabras dulces y besos alados, brindan y se emocionan con los mensajes de la familia. ¡Qué rica está la ensalada waldorf!

"Coman despacio", pide uno, defensor de un hedonismo de artificio que contempla las leyes del vivo: abrir los regalos de a uno para no perder el protagónico, hacer un brindis personal, otro para la familia y otro para la Argentina, juntarse en el Confesionario para adular la voz en off. "No lo puedo creer", siguen diciendo cuando ven a los hijos y los padres en video, cuando se sienten tan afortunados de estar comiendo en la Argentina, tanto que la cámara los enfoca desde arriba para ver cómo ingresa el tomate relleno o la pasa de uva en la boquita, para sentir el sabor del champagne. "Qué linda mesa, carajo", en renovado ímpetu que les genera esta abundancia de excepción. Mastican y se relajan con un poco de champagne, en silencio para disfrutar mejor. Del otro lado el solo debería seguir las instrucciones de Solita: agradecer a Telefé "por estar juntos" –según se dijo en la presentación–, a la gran familia de la TV que hace compañía y no se olvida de que está de moda la conciencia social: "Para los sin trabajo...", se acuerdan en uno de los treinta brindis.



El huérfano y la prostituta, dos figuras paradigmáticas del ciclo.
Los participantes de esta edición son tan disciplinados que asustan.

"Te pido perdón", dedica un rehén al otro, imbuido de eso que se nombra todo el tiempo como "espíritu navideño". Belle de Jour criolla (Viviana), de mirada siempre *en air*, suma votos a su fama de Dama de Hierro, y la chica de pueblo (Natalia) no para de llorar. El huérfano (Matías) agradece una Navidad tan linda y el lindo (Pablo) asume que es su día más raro. Abren los regalos y reciben el juego de "La guerra de las galaxias", un buzo verde, otro naranja, un pantalón floreado. "Gran Hermano" es generoso y lo que escatima en la diaria lo despilfarra en la gala; ¡como debe ser!

> **Idea:** ***"Esta Nochebuena el programa transmite en vivo y en directo para que todos aquellos que estén solos tengan la oportunidad de levantar la copa", dice la conductora.***

Ellos se dedican amor eterno a la salida, y el solo podría empezar a sentirse acompañado: si hasta parece que la copa rechina con el cristal, con onomatopeya y todo, cuando la lente se acerca. Mala suerte: la transmisión se termina. Pero podría repetirse: más regalitos y manjares, lágrimas y brindis para recrear el espíritu de Año Nuevo. Como en las mejores familias.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



UNDERGROUND
De Emir Kusturica.
A las 22 por The Film Zone.

El film se estructura en tres momentos claves en la historia yugoslava del siglo XX. La acción se inicia con los bombardeos y la ocupación alemana durante la Segunda Guerra, salta luego a los tiempos del socialismo real representado por el mariscal Tito y recala por último en el genocidio reciente. Aunque la película no rehúye la metáfora, Kusturica salva los riesgos de la alegoría fácil al darles carnadura propia a sus personajes y hace un lugar para encontrar imágenes de una rara poesía en las que parecen concentrarse una multiplicidad de sentidos.



ANTZ
De Eric Darnell y Tim Johnson.
A las 22 por Fox.

He aquí el que fue el segundo film de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg, luego de *Toy Story I*. La historia se centra en Z, que se siente fuera de lugar en el régimen conformista de su hormiguero, y discute con su analista cómo encabezará una revuelta. Mientras la planea, la hormiga psi se enamora de la princesa Bala, novia de un general que planea tomar el control de todo. Stars como Woody Allen, Sharon Stone, Jennifer Lopez, Sylvester Stallone y Gene Hackman ponen las voces a los personajes, dibujados a partir de sus fisonomías.



PERDITA DURANGO
De Alex de la Iglesia
A las 19.45 por Cinemax.

El director español de *Torrente* y *El día de la bestia* cuenta la historia de Romeo Dolorosa (Javier Bardem), un mafioso que recibe el encargo de transportar un cargamento de fetos que serán utilizados para fabricar productos de belleza. Su compañera de travesías y amante es Perdita (Rosie Pérez). Ambos practican la magia negra y deciden practicar un sacrificio humano para que les vaya bien en la vida. Para eso raptan a una parejita adolescente y los cuatro emprenden un viaje alocado en el que no faltan sangre, sexo y drogas.



EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK
De Henry Selick.
A las 15 por Cinemax.

Tim Burton le encargó a Henry Selick la realización de este film de animación stop-motion, basado en un poema de su autoría. Jack Skellington es el rey de las Calabazas en la Tierra de Halloween. Cansado de organizar la fiesta del lugar, descubre la Tierra de la Navidad, y decide celebrarla a su manera. Alto, flaco, sin ojos y con un murciélago como corbata, Jack es, como tantos personajes de Burton, un melancólico empedernido. Toda la tierra de Halloween se revolucionará cuando Jack decida secuestrar a San Atroz (por Santa Clause) para ocupar su lugar.

"TUMBEROS" FUE CONTRA LA CORRIENTE Y SALIO GANANDO

El éxito de un rompecabezas

Desdibujó a su héroe, diluyó la intriga, mató a su heroína, bajó línea moral combinada con gags de comedia, y sin embargo, impactó.

Por Julián Gorodischer

El héroe, convertido en un Rambo del subdesarrollo, poco tiene que ver con el abogado yuppie que entró a la ex cárcel de Caseros hace apenas once capítulos. Esta vez, en el final, es musculoso, íntegramente rapado, con apariencia de mohicano que funde la herencia de Osvaldo Laport *en cueros* con la de Facundo Arana en "Yago". "Tumberos" desconcierta, como lo hizo de la mitad de la miniserie en adelante, cuando se reformuló a sí misma en cada capítulo, cuando tendió un puente hacia una línea de acción y lo desdibujó para experimentar por otros rumbos. ¿Qué fue "Tumberos"? ¿Una crónica moral del héroe argentino de fin de siglo? ¿Un gran chiste sobre otras ficciones carcelarias y policiales? ¿Una ensoñación que se bifurcó con la experiencia sin previo aviso? En su primera experiencia televisiva, Adrián Caetano se empeñó en hacer lo que no se debe: cambiar de villano, matar a la protagonista antes del final, redefinir a su Ulises Parodi en la mitad y convertirlo en *otro*, mechar la escena de cárcel con la historia de una secta inverosímil, exagerada, casi paródica.

Si no se lo mira desde la lógica del error, entendiendo su transgresión al canon clásico no por defecto sino por elección, "Tumberos" pudo, por qué no, ser una reacción, una provocación contra un modo de hacer y entender la ficción. ¿Por qué una historia debería ser coherente consigo misma y respetar un paquete de reglas que se toman como norma instituida? Si algo no existió en estos once capítulos es una continuidad en la acción y la psicología de los personajes, ni tampoco una minuciosa reconstrucción de "la verdad" de un crimen según la lógica del policial. Es como si sus hacedores se hubieran puesto a jugar con sus materiales, a tramar de forma imperfecta y discontinua pero con lugar para que aparezca algo nuevo. Entiéndase por "algo nuevo": concebir cada bloque o fragmento de un capítulo en forma autónoma, con título y homenaje a una tradición del cine, citando desde esos títulos la ficción cinematográfica hiperrealista (*La Historia Oficial*, *Ultimos días de la víctima*, *La fuga*) para plantear, en cambio, una narración hiperbólica en la cual la secta controla la Argentina y la acción violenta se corta con el gag (los guardias fumando con la máscara antigás, los periodistas devorando canapés entre los cadáveres).

Se podría imputar al relato de esa fuga individual, después de la masacre, cierta condición megalómana: querer decirlo todo, ser metáfora directa (*Hundan al Belgrano*) de la guerra de Malvinas pero también del *que se vayan todos*, citar gran parte del cine argentino reciente pero demostrar a toda costa que se es distinto y transgresor mechando con el chiste, el gag, el sueño. Se podrá decir que "Tumberos" fue voraz, omnívoro, inconformista por mérito y por defecto. Siempre quiso ir más lejos: más allá de la intimidad de la cárcel, de la conspiración política, de la mafia religiosa, más allá –incluso– de las reglas que definen una historia atractiva, más allá del manejo de la intriga, del in crescendo de acción y dramatismo. Lo que queda, entre tanta ambición por momentos desproporcionada, es una escena final congelada que estremece. Es el momento en el que la "gran parábola sobre cárcel y Nación" se transforma en el drama íntimo del paria, en el que el programa se une como uno solo con *Un oso rojo*, la película de Caetano que se estrenó este año, en su voluntad de contarlo ya no *todo* sino un poquito y con muy poco: en una mueca fija, el horror del que se quedó definitivamente afuera.

Preguntas: ***¿Qué fue "Tumberos"? ¿Una crónica moral del héroe argentino de fin de siglo? ¿Un gran chiste sobre otras ficciones carcelarias y policiales?***



El cineasta Adrián Israel Caetano, factótum de un programa notable. *A su lado, Germán Palacios, figura clave de la rara historia que contó.*

El redentor fue, en el final, un *Galtieri* que mandó al frente a la tropa y se quedó con el escape individual. Su prometida lección moral termina apenas como la crónica de un desastre, un cross a la mandíbula para el político y el director de la prisión pero también para el héroe, el antihéroe y cualquiera que haya formado parte de ese elenco. Si la ficción decepciona (entendiéndolo como la anulación de un horizonte deexpectativa) es porque su registro es y fue la traición: es decir, convertir a la película de presos en una ensoñación conspirativa sobre los cruces entre política y fuerzas ocultas, transformar el duelo entre dos pesos pesado (Willy vs. Parodi) en la crónica del nacimiento de un héroe épico, hacer de ese héroe ya no el gladiador sino el pobre tipo que, aferrado al juguete de su hija, escapa finalmente con un ardid personal, y se lo ve en el colectivo. Miserable, no con la sonrisa del feliz sino del retardado.

El adiós de Jaime Barylko

El pensador argentino Jaime Barylko, autor de libros de temas filosóficos y pedagógicos, falleció a los 66 años, como consecuencia de una leucemia. Sus restos fueron inhumados ayer hacia el mediodía en el cementerio judío de La Tablada, en la manzana 71, un lugar de la necrópolis reservado para personalidades destacadas. El velatorio se llevó a cabo en la casa que habitaba en Capital, asistieron al entierro cerca de 50 personas y encabezó el cortejo el rabino Sergio Bergman. "Pensar no significa preocuparse por cómo voy a viajar el próximo domingo. Esto responde a cierto automatismo mental, que no exige esfuerzo. Pensar es un acto de esfuerzo. Es alejarse de la realidad y contemplarla desde arriba, desde su globalidad y buscando un nuevo significado. Esto es capital", afirmaba. Barylko, que había nacido en Buenos Aires en 1936, se recibió de licenciado en Letras y en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y se doctoró en Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata. Luego, concretó estudios de posgrado en Educación en la Universidad Hebrea de Jerusalén y fue profesor en numerosas universidades. También se desempeñó como asesor del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y del Ministerio de Educación. Fue autor de numerosos libros, entre ellos *Cómo ser persona en tiempos de crisis*, *El hombre que está solo y no espera* y *Sabiduría de bolsillo*. La persona y la sociedad, la ética, la formación de los hijos y el rescate de las jerarquías fueron algunos de sus ejes preferidos tanto en cátedras universitarias y conferencias públicas como en artículos y libros

UNA BUENA NUEVA NAVIDEÑA

Sandro volvió a caminar

El cantante Sandro le hizo un regalo de Navidad a su familia: volvió a caminar y comenzó a efectuar ejercicios de rehabilitación muscular en su habitación del sanatorio donde está internado desde hace nueve días por una neumonía complicada por su enfisema pulmonar crónico. El cantante pasó la Navidad "de buen ánimo" y "rodeado por su familia" en el Instituto del Diagnóstico y Tratamiento, mientras afuera algunas de sus fans brindaban por la recuperación. Según informó su médico, el neumonólogo Juan Antonio Mazzei, comenzó "a movilizarse y a realizar actividad muscular de miembros superiores e inferiores". El profesional dijo que Sandro seguramente preferirá que los primeros pasos de la rehabilitación se realicen en el sanatorio, por lo cual adelantó "la posibilidad de que se extienda la internación" algunos días. Mazzei apuntó que una vez en su casa "no necesitará más que lo que venía requiriendo, un rehabilitador que lo venía acompañando" hasta su internación. El médico admitió que Sandro "padece algún grado de falta de aire", que es "producto natural de una persona que hasta hace una semana estuvo al borde de la muerte y ahora tuvo esta evolución", pero que ello se corregirá con los días.

Tita Merello tuvo un perfil –de mujer de barrio, de carácter fuerte y vida sin concesiones– casi opuesto al de la mayoría de las estrellas del cine de su era.


DyN

"Yo fui de todo: bataclana, cancionista, vedette", admitía la mítica actriz y cantante. He aquí algunos de sus recuerdos, en sus propias palabras.

"No llegué a Miss Universo, pero tampoco, nunca, fui un adefesio"

En su libro *La calle y yo*, y en distintas declaraciones periodísticas, Tita Merello fue dejando un retrato inacabado –aunque el más fiel– de los acontecimientos que signaron su vida y su carrera artística. Estos son algunos párrafos que ayudan a entender la conformación de su personalidad:

◆ "La chiquita de ojos tristes y con mucho asombro jugaba sola. ¡Sola! Y en lo que le quedó de vida así fue siempre su destino. Sola. Con el correr del tiempo el asilo cobijó sus añitos que debieron ser de juegos y fueron de miedo y de tristeza. Y la pobreza que fue su inseparable compañera, la acompañó a Montevideo en donde el quehacer diario hizo de ella la mucamita sin sueldo ¿Colegio? No. Nadie pensó en ese detalle. Después, el campo. Esa chiquita era como un hombre más. Hombrecitos. Tenía once años, o trece...".

◆ "Tengo una foto mía del año '37, de un programa de radio. Ahora me miro y me digo ¡qué negrita linda que era....! Bueno, linda no, nunca fui linda. Tenía el pelo renegrido, lo usaba bien tirante, tipo español ¡Pero qué feliz era en esa época! Me arrepiento de no haberme dado cuenta de que era joven".

◆ Tenía 20 años cuando participó del elenco de revistas del teatro Maipo y trabajó, con la dirección de Roberto Lino Cayol, en "Las modernas Scherezadas". Por esa época cantó su primer tango: "Trago amargo", con un gran éxito. Una de esas noches la joven actriz fue invitada a comer con un grupo de personalidades políticas de la época: estuvieron Lucio López, Lisandro de la Torre, 'Tomacho' Juárez Celman y Simón Irigoyen Iriondo. "Yo siempre mula, siempre potro, sin saber quiénes eran ellos. Ellos hablaban de su mundo. Yo comía. Simón Irigoyen le dijo a Lisandro señalándome: ¿Qué le parece, doctor? Don Lisandro me miró y dijo: "Un exponente de Buenos Aires".

◆ En el número uno del diario *Clarín* –20 de agosto de 1945–, el cronista Andrés Muñoz Sobrino cuenta que la encontró caminando por Diagonal Norte. Ella explica así esta "excentricidad" para tratarse de una estrella. "Miro vidrieras y contemplo el ensanche de Buenos Aires. De paso voy controlando el termómetro de la popularidad...¡Pobres de los artistas que el pueblo no reconoce en la calle! No tienen mucho que hacer en la escena..."

Dato: ***"Si fuera verdad que la inteligencia se desarrolla mejor cuando encuentra resistencia, yo tendría que ser la mujer más inteligente del mundo".***

◆ "Las mujeres son las más saludadoras. Algunas me preguntan: '¿Usted es Tita Merello?' y yo les contesto: No, la otra es mucho más bonita... No llegué a Miss Universo, pero tampoco nunca fu un adefesio, como decía una bataclana amiga mía... Yo fui de todo: bataclana, cancionista, vedette. Roberto Gayol creó para mí el puesto de 'Vedette Rea', como se me anunciaba en los programas del Maipo. Pero yo sabía dónde quería ir, y cada vez que tuve ocasión, me escapé del papel de milonguera".

◆ "Me costó trabajo aprender a vivir, pero aprendí a vivir, a leer, a pensar por mi cuenta. Si fuera verdad que la inteligencia se desarrolla mejor cuando encuentra resistencia, yo tendría que ser la mujer más inteligente del mundo. Fui resistida y resistente".

◆ "En una vida agitada como la mía, siempre entre bastidores tuvo que haber hombres. Algunos que no quedaron ni en el recuerdo. Otros que dejaron una estela que con el tiempo se borró. Y uno que fue sí, el hombre de mi vida, ahora puedo decirlo. Se llamaba Luisito (Sandrini) y por esas cosas de la vida nuestros destinos tomaron sendas divergentes".

LA LEGENDARIA

Un mito

La actriz y cantante Tita Merello, una auténtica leyenda de la historia del espectáculo argentino, murió a los 98 años de un paro cardiorrespiratorio en la Fundación Favaloro, donde residía desde 1997. Tita, cuyo nombre completo era Ana Laura Merello, falleció a las 12.40 del martes, básicamente a causa de su elevada edad. "Me está llegando la hora", fueron sus últimas palabras, según relataron los médicos que la asistieron. Dueña de un acento arrabalero inconfundible, que le valió un lugar destacado en el universo del tango, Tita, que jamás renegó de sus orígenes humildes, brilló en el cine y el teatro entre 1930 y 1970, para convertirse luego en una figura pública consular, vastamente reconocida.

El jefe del Instituto de Cardiología de la Fundación Favaloro, Eduardo Gabe, dijo que llegó al final sin ninguna enfermedad importante. "Estaba un poco deprimida, propio de la edad, pero estaba bien y no había ningún problema que no fuese su edad", señaló. Tita pasó sus últimos momentos "acompañada por una señora" que cumplía el rol de "una dama de compañía". La actriz vivía en la Fundación desde 1997, tras un ofrecimiento del fallecido cardiocirujano René Favaloro, que le hizo comprender que por su edad necesitaba de atención permanente de médicos. El suicidio de Favoloro, hace dos años, fue un golpe muy duro para su ánimo. Pero hasta entonces, llevaba una vida activa y hasta solía hablar por radio, como columnista invitada de un programa matutino.

Para convertirse en una de las estrellas más grandes de la historia del espectáculo argentino, con una amplia filmografía y un paso sustancial por los teatros, Tita remontó las marcas de un origen humilde, que nunca olvidó. Había nacido el 11 de octubre de 1904 en una casa de Balcarce y San Lorenzo, en San Telmo. Hijo de una planchadora y un cochero, trabajó como doméstica en Montevideo, fue recluida luego en un asilo de campo de Magdalena, a unos 70 kilómetros de su ciudad natal. Allí empezó la cruda realidad

AL FINAL, ALTERNABA LOCUACIDAD

"Estaba un poco

Los familiares, amigos, allegados y admiradores coincidieron en expresar su dolor y consternación por la muerte de Tita Merello, mientras recordaban anécdotas que pintan tanto su grandeza de espíritu como el patetismo de sus días finales. El autor Ben Molar, quien solía acompañarla en sus paseos por la zona cercana a la Fundación, afirmó que ella quedará en la memoria popular más por sus películas que por sus canciones, pero siempre tendrá el status de una grande. Molar dijo que en las últimas semanas Merello "estaba por un momento con una memoria y una lucidez asombrosas, en que contaba cosas de 1950 y 1960", para luego caer en grandes pozos depresivos que parecían anticipar el final. "En esta última semana me repetía insistentemente 'me voy, me voy. No quiero vivir'." Molar contó que, cuando estaba mal, "quizás equivocadamente, me decía que la habían olvidado. Yo le respondía: ¿cómo podes decir eso si acabo de tomar un taxi y el chofer me pidió que no me olvidara de darte un beso de parte suya". También recordó que Merello hacía constantes "donaciones a iglesias y hospitales. Yo me enteré porque las llevaba".

Eduardo Dosisto, titular de la


DyN

En su última residencia.
Vivía allí desde 1997.

ACTRIZ TITA MERELLO MURIO EN PAZ, A LOS 98 AÑOS

de barrio, hecho bien de abajo

Se atrevió a todo antes y pagó precios altísimos. Se transformó en una leyenda de faldas llevar. El gran amor de su vida fue clandestino: Luis Sandrini estaba casado con otra, a la que nunca dejó. "Se dice de mí" fue uno de sus grandes éxitos.

de las privaciones, que se extendieron por muchos años. Volvió siendo adolescente y casi sin saber leer ni escribir. Se dedicó al mundo del espectáculo, contaría después, porque le bastaba con su figura. Tuvo, solía contar, en la intimidad, un solo gran amor, pero ese hombre estaba casado con otra. Era el famoso actor Luis Sandrini, que jamás se separó de su esposa legal. Merello tuvo durante años una silla vacía en el living de su casa, reservada para el día en que en ella viviera el hombre al que amaba.

Su debut fue en la compañía de Rosita Rodrigo en el Teatro Avenida, con la obra *Las vírgenes de Teresa*. Pasó por el teatro El Porteño en 1920 y siete años más tarde llegó al Maipo. Fue de la comedia al drama (*La propia estimación*, de Benavente, *El lazo*, de Claudio Martínez Payva, *Santa María del Buen Ayre*, de Enrique Larreta o *La tigra*, de Florencio Sánchez) y brilló. Cantó en la orquesta de Francisco Canaro y en 1929 grabó su primer disco con los tangos "Qué careta" y "Sos una fiera". Después de protagonizar la obra *Mujeres, flores y alegrías*, debutó en cine en 1933, con *Tango*, de Luis Moglia Barth, primer film sonoro de la Argentina. "Yo quiero un hombre" cantó Tita en un escenario que mostraba como limitada escenografía un conventillo. Allí pegó fuerte y la fama empezó a llegarle.

En México filmó *Cinco rostros de mujer* (Gilberto Martínez Solares, 1947) junto a Arturo de Córdova. A su regreso protagonizó un enorme éxito teatral, *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, cuya versión cinematográfica la tuvo como lógica protagonista. En los años '50 y '60 se sucedieron éxito tras éxito: *Arrabalera*, de Tulio Demichelli, la célebre *Los isleros*, junto a Arturo García Buhr, *Guacho* y *Mercado de Abasto*, junto a Pepe Arias, todas de Lucas Demare. Directores de distintas formaciones y búsquedas a través de sus films la requirieron. Leopoldo Torre Nilsson la convenció para el protagónico de *Para vestir santos*, Hugo del Carril para interpretar *La morocha* y *Amorina* y Enrique Carreras para *Las hipócritas* y *Las barras bravas*.

Tita también les puso firma a letras de tangos como "Llamarada pasional", que llevó música de Héctor Stamponi, y "Decime Dios dónde estás", junto a Manuel Sucher. Y escribió un libro: *La calle y yo*. En televisión fue una figura referencial permanente mientras estuvo activa, e incluso tuvo un programa propio y manejó en otro un correo sentimental. En 1996 recibió el Gran Premio de Honor del Fondo Nacional de las Artes, que donó a dos hospitales. Un año después el cardiocirujano René Favaloro le ofreció quedarse a vivir en la Fundación. Ella aceptó, diciendo que se iba a casa de un amigo. En su último reportaje televisivo llevó en su mano un crucifijo, lo señaló y dijo "aquí estoy con mi amigo".

DyN



Tita Merello cuando aún lucía sus legendarias piernas en público.
Su imagen era indisoluble de su acento arrabalero de los años '30.

CON HONDOS SILENCIOS

harta de lo que veía"

Asociación Amigos de la Avenida Corrientes, reveló que la actriz "pidió antes de morir que las ofrendas florales se transformasen en donaciones para la Fundación Favaloro". La actriz Rita Terranova contó que no había trabajado con ella, pero que tuvo la posibilidad de estar cerca suyo por su trabajo gremial. "Realicé una gestión desde la obra social de actores para que fuera atendida en esta institución y tuvimos cierta relación", contó. "Como todos los grandes, tuvo muchas imitadores, pero ninguno alcanzó la grandeza, el talento y la fuerza que ella tenía. Era popular, alguien que representaba lo argentino, con una garra impresionante y con mucha verdad y autenticidad", dijo. El animador cultural Eduardo Bergara Leumann consideró que "seguramente al final se habrá querido ir, ya que estaba un poco harta de lo que veía". El creador del exitoso programa "La Botica del Tango" recordó que con Tita "siempre nos peleábamos, con ese humor increíble que tenía" y la calificó como una "gran actriz, en su momento, y luego, para siempre, un gran mito argentino".

El empresario Julio Mahárbiz dijo que la había visitado por última vez el sábado. "Estaba muy caída y ya no comía. Eso es algo que se venía dando desde hace tiempo. Hay que tener en cuenta su edad avanzada, aunque se mantenía lúcida y sabía cómo estaba", contó. "La conocí en la década del '60. Le hice los primeros reportajes, después tuvimos una temporada teatral con Mariano Mores y Los Chalchaleros, y le produje el último disco que grabó con Héctor Varela. Fue una relación afectiva de muchos años", acotó. "Fue una de esas figuras que aparecen de tanto en tanto y que son irrepetibles como Hugo del Carril, Astor Piazzolla y Atahualpa Yupanqui. Fue la actriz dramática más importante que dio el cine local. Decía el tango como no lo dijo nadie", aseguró.

Una vasta filmografía

Tita Merello trabajó durante más de medio siglo en el cine. Estas son sus principales films:
¡Tango! (1933)
Idolos de la radio (1934).
Noches de Buenos Aires (1935).
Así es el tango (1936)
La fuga (1937)
27 millones (1942)
Ceniza al viento (1942)
Don Juan Tenorio (1948)
Filomena Marturano (1949)
La historia del tango (1949)
Morir en su ley (1949)
Arrabalera (1950)
Los isleros (1950)
Vivir un instante (1950)
Pasó en mi barrio (1951)
Deshonra (1951)
Mercado de Abasto (1954)
Guacho (1954)
Para vestir santos (1955)
El amor nunca muere (1955)
La Morocha (1955)
Amorina (1961)
Los evadidos (1963)
Los hipócritas (1964)
Ritmo nuevo y vieja ola (1965)
La industria del matrimonio (1965)
El andador (1967)
Esto es alegría (1967)
¡Viva la vida! (1969)
La madre María (1974)
El canto cuenta su historia (1976)
Los miedos (1980)
Las barras bravas (1985)

"Todavía me estremezco"

Por I. M.

"Recuerdo el contacto de su mano debajo de mis ropas, avanzando firme y decidida cada vez más abajo. Recuerdo que yo esperaba que se detuviese de una vez, que me iba poniendo más tensa, que me retorcía a medida que la mano iba aproximándose a mis partes más íntimas. Pero no se detuvo. Su mano exploró también mis partes más íntimas. Recuerdo que me sentí ofendida, que no me gustó. ¿Cuál es la palabra para un sentimiento tan callado y conflictivo?" Con estas palabras, cuya publicación sólo autorizó para después de su muerte, la escritora inglesa Virginia Woolf describe el abuso sexual sufrido cuando tenía seis años. El abusador había sido Gerald, su medio hermano, de diecisiete años, es decir once mayor que ella. Víctima de su antigua depresión, Virginia Woolf se suicidó en la primavera inglesa de 1941. Dos meses antes le escribía a una amiga: "Todavía me estremezco de vergüenza al recordar a mi hermano explorando mis partes más íntimas".

En *Ellas no saben lo que dicen. Virginia Woolf y la femineidad*, la psicoanalista francesa Maud Mannoni afirma: "Virginia Woolf encarna, como la rebelión de la histérica, el drama existencial de la mujer". Mannoni nos ayuda a descubrir que la denuncia sarcástica de las costumbres victorianas, del modelo patriarcal y de la ideología fascista, con su glorificación de la madre, se alimenta, en Virginia Woolf, de un diálogo y de un debate con el pensamiento de Freud y de Melanie Klein.

CLINICA PSICOANALITICA DE SUPERVIVIENTES

Escena con pequeña

Por Isabel Monzón *

"Aprender a detectar el abuso es imprescindible", señala la autora de este trabajo que estudia cómo se hace presente la experiencia del abuso en pacientes adultos que lo han sufrido en su infancia y señala qué mecanismos pueden contribuir a mantener silenciada la escena del trauma.

En un ateneo clínico, hace más de veinte años, presenté en una institución el caso de una paciente de treinta y cinco años con mucho daño psíquico, que había sido víctima de abuso por parte de su abuelo desde los cinco hasta los quince años. El prestigioso psicoanalista que había sido invitado a discutir el "caso" dijo una frase incomprensible para todos los presentes: "Se trata de un cuadro que la vieja psiquiatría diagnosticaría como pseudología fantástica" (el diccionario médico alemán *Pschyrenbel* define la pseudología fantástica como "invención de experiencias que tan sólo son cuentos de hadas"). Por ignorancia, vergüenza o complicidad nadie discutió el diagnóstico. Tampoco yo. Fue, en parte, por un comentario así que Freud dejó de "creerle a su neurótica". Recordemos lo que Krafft-Ebing le dijo el 21 de abril de 1896 al creador del psicoanálisis, mientras éste presentaba en la Sociedad de Psiquiatría y Neurología de Viena su teoría de la seducción. "Ese es un cuento de hadas científico."

A pesar del paso del tiempo y de todas las confirmaciones que nos da la clínica, sigue circulando con mucha fuerza la idea de que las víctimas de abuso mienten y de que los profesionales que detectamos el problema y nos animamos a hablar de él solamente relatamos cuentos de hadas. Pero aprender a detectar el abuso es imprescindible. Para ello, es necesario no encerrar nuestra capacidad de escuchar al otro ni a nosotros mismos, en tanto posiblemente de alguna manera pudimos haber sido también víctimas de abuso y/o violencia durante nuestra infancia. Es decir, es imprescindible trabajar con nuestra propia desmentida, con nuestra propia tendencia a no querer ver aquello que, por terrible y siniestro, preferimos decidir que no existe. Para los que trabajamos con la salud, huir hacia la desmentida es peligroso, en tanto denuncia que nuestro instrumento de trabajo, es decir nuestro propio psiquismo, tiene fallas.

Solamente la clínica nos habla y no de una forma impersonal sino teniendo frente a nosotros a ese singular ser humano que llega a la consulta. Llega porque sufre, porque demanda alivio. Como profesionales, es nuestra obligación brindárselo. Si una teoría no explica aquello que nuestro paciente padece, tendremos que buscar o generar otras, porque una teoría se construye, como es de comprender, desde lo que vemos en nuestra clínica. No siempre los colegas aprueban esas "herejías". Y como la tarea de consultorio es solitaria, está en nuestra responsabilidad seguir adelante con lo que vemos y escuchamos o continuar sometiéndonos a los consabidos dogmas de turno.

Quienes trabajamos con adultos sabemos que muy excepcionalmente la paciente que fue abusada durante su infancia o adolescencia solicita tratamiento por esta razón. Lo que motiva su consulta son problemas laborales, de pareja, sexuales, familiares. Cuando surge el tema es porque las circunstancias actuales de la vida movilizan el recuerdo, hasta ese momento totalmente inconsciente o, si la experiencia nunca fue "olvidada", es la situación terapéutica la que hace que la sobreviviente supere su silencio, causado por vergüenza y culpa, y se anime a hablar ante quien ahora considera un interlocutor válido. En el mejor de los casos, la valiente mujer que se anima a nombrar algo que la sigue haciendo sufrir tanto, encontrará a ese interlocutor. En el peor de los casos, se la revictimizará, considerándola responsable del abuso o culpabilizándola por no haberlo detenido. La pequeña niña tendría que haberse defendido de ese enorme adulto por el cual fue aplastada. Asimismo, el terapeuta que no le cree a su paciente cuando relata el abuso la hará una víctima más del ancestral diagnóstico de "pseudología fantástica". O una versión más actual, pero no menos tendenciosa: la de los falsos recuerdos.

Los psicoanalistas que atendemos adultos también sabemos que, en general, no tenemos ocasión de conocer a los familiares de nuestros pacientes, excepto en situaciones muy especiales. Tampoco nos comunicamos con abogados, con la excepción de cuando atendamos a mujeres violadas o golpeadas. No solemos en general tampoco ver niños en nuestros consultorios. Pero un analista de adultos siempre se encuentra con la criatura que su paciente fue en el pasado. Ciertas situaciones vividas han sido tan dolorosas, conflictivas y traumáticas que producen un revivir de ese pasado que se hace presente una y otra vez. Como toda experiencia traumática, se repite, en tanto el inconsciente desconoce el paso del tiempo. Los analistas también aprendimos que aquellas personas que fueron muy conflictualmente significativas permanecen en el psiquismo de nuestro paciente como si el ayer fuera hoy, manteniendo tan fuerte influencia que aún parece que le colonizaran el alma. Del mismo modo, cuando escuchamos a nuestra paciente adulta recordar el abuso –en la mayoría de los casos son mujeres las que llegan a los consultorios– nos encontramos con esa niña aterrada, impotente, que se considera culpable, de manera similar a lo que nos relatan los terapeutas que atienden niños abusados. Sólo que ahora, en lugar de tener frente a nosotros a una criatura en su hora de juego, nos encontramos frente a una mujer que viene desde lo exterior, sola pero que siempre trae en su interior, junto a la niña que ella fue, a todos los personajes internos que de alguna manera estuvieron en su vida durante el tiempo del abuso, fundamentalmente los padres y el abusador. Y tanto aquella niña, que mi colega especializado en niños atiende, como esta mujer a la que ahora escucho, se sienten perdidas, confundidas, culpables; por eso, necesitan que se les recuerde una y otra vez cuánta fuerza vital tuvieron que movilizar para poder sobrevivir.

Esta adulta que nos consulta se encuentra trabada a veces en la posibilidad de librarse de su identificación con el agresor y de juzgar al verdadero culpable del abuso para poder luego, metafóricamente, matarlo y enterrarlo. Cuando esta paciente recuerda y narra tan sórdida historia, el abuso aparece como una experiencia particularmente dolorosa y humillante de la que es sumamente difícil hablar y a la que los terapeutas debemos abordar con la mayor prudencia y cuidado, para evitar que nuestro acercamiento sea vivenciado como una nueva intrusión abusiva. A veces, el relato se presenta de manera espontánea y hasta inesperada. Otras, el terapeuta puede inferirlo y detectarlo a través de sueños o de síntomas. En la experiencia clínica con adultas se confirma lo que expresan todos los autores que trabajan este tema: habitualmente el abuso se comete dentro del ámbito familiar: padres, tíos, abuelos, hermanos mayores, un amigo de la familia. Es tal vez porque aparece mayormente en el ámbito de la "sagrada familia" que el abuso, aunque es un delito, por temor o por desmentida en general no se denuncia.

Violencia de la desmentida

Cuando la criatura abusada se hace adulta, con su desmentida logra convencerse, muchas veces, de que el abuso no ocurrió. Pero no debe confundirse este proceso con una simple represión, porque con ésta el resultado es que un pensamiento, una imagen, un recuerdo permanecen inconscientes. En la represión la lucha es contra algo que proviene de uno mismo. En cambio, en el caso de la desmentida, la percepción que es dada por inexistente proviene de la realidad externa. Algo que existe no existe, algo que se ve no se ve, algo que sucede no sucede, algo que pasó no pasó. Cuando la desmentida se pone de tal manera en funcionamiento, el propio yo queda dañado, en tanto es atacada su capacidad de reconocer una percepción, de aceptar algo como existente, de discriminar como propia una sensación corporal.

> **Esa razón:** ***"Rara vez la mujer abusada en su infancia pide tratamiento por esa razón. Lo que motiva su consulta son problemas laborales, de pareja, sexuales...".***

La amnesia de acontecimientos traumáticos, fenómeno vinculado con la desmentida, se presenta a posteriori de un traumatismo psíquico y es común entre los sobrevivientes de guerra, campos de concentración, violación sexual, atentados terroríficos, abuso sexual, etcétera. Las personas que han estado expuestas a situaciones traumáticas pueden tener síntomas de disociación (sonambulismo, alteraciones de la memoria) y signos de estrés postraumático (imágenes retrospectivas, alteraciones del sueño, pesadillas). También puede suceder que estas personas se replieguen y aíslen y/o que se depriman. A veces tienden a restar importancia a las realidades dolorosas del presente o están como insensibles o con sentimientos de vacío.

DE ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA

víctima y victimario

Pero, como puntualiza el terapeuta David Calof, a diferencia de las personas sobrevivientes de desastres públicamente reconocidos, las personas que han sido abusadas sexualmente durante su infancia no saben por qué se sienten así. Frecuentemente sus recuerdos del trauma están fragmentados en desconcertantes mosaicos o no existen en lo absoluto. Estas personas son "veteranas de guerra muy particulares", guerras que han tenido lugar, por ejemplo en la cama de su propia habitación o en la casa del vecino, con una secuela de heridas que tal vez nunca hayan sido ni vistas ni curadas por nadie. Además, rara vez existen testigos. En el escenario del abuso sólo se encuentran la pequeña víctima y el victimario.

"La calidad siniestra y el efecto traumático devastador de la violencia familiar y política –reflexiona Carlos Sluzki– son generados por la transformación del victimario, de protector en violento, en un contexto que mistifica o deniega las claves interpersonales mediante las cuales la víctima podría reconocer o significar los comportamientos violentos." En el caso del abuso sexual, la criatura también es privada de su capacidad de disentir o consentir. E incluso, frecuentemente, el acto de violencia es descalificado como tal por el victimario, que le dice al niño: *Esto lo hago por tu propio bien, no te puede doler tanto, te va a gustar, vos me provocaste*. Es así que a las defensas psíquicas utilizadas por la criatura se agregan mensajes por parte del ofensor que caracterizan a la comunicación de doble vínculo. Si la familia o cualquier otra persona ante la cual el menor denuncia el abuso no le cree o no advierte, por otras señales, que tal abuso está sucediendo, se agrega, con su desmentida, un nuevo acto de violencia sobre el psiquismo de la criatura. Para que una conducta pierda su efecto traumático debe ser calificada de tal.

Por otra parte, aunque el abuso haya sido aislado, se instala en el aparato psíquico con la fuerza de los que han sido reiterados, porque la víctima generalmente ha sufrido otros episodios de violencia: maltrato físico y psíquico y otras experiencias sexuales traumáticas muy comunes, sobre todo en la vida de las niñas: miradas obscenas, encuentros con exhibicionistas y frotters, etcétera.

Freud fue pionero en conceptualizar, cuando el psicoanálisis nacía, la muy clásica y a la vez actual teoría traumática. Un trauma es un "acontecimiento de la vida del sujeto caracterizado por su intensidad, la incapacidad del sujeto de responder adecuadamente y el trastorno y los efectos patógenos duraderos que provoca en la organización psíquica", sintetizan Laplanche y Pontalis.

Recuerdos enterrados

Consigno algunas viñetas clínicas:

◆ Por una situación circunstancial, una amiga de una paciente a quien llamaré Dora me informó que ésta había sufrido de niña un abuso sexual por parte de su padrastro. Una tía muy querida de Dora se lo había confiado. Me sentí responsable de comunicarle a mi paciente esa información, ignorando si era o no verídica. Dora –quien en el momento de la consulta tenía cuarenta años– reaccionó enojándose por el "disparate inventado por su amiga", entre otras cosas porque su padrastro, que había sustituido a su padre ausente, había sido un hombre buenísimo y muy respetuoso de su intimidad. Días más tarde llegó a la sesión muy angustiada, con miedo a estar volviéndose loca. Es que, por la ventana de su habitación, había visto que un gato caía como desde un piso superior. Estaba segura de que no se trata de su propio gato, que ronroneaba por ahí. Fue hasta la planta baja y le preguntó al portero si había visto algo; recorrió con él el lugar donde supuestamente el animal habría caído, pero no encontró nada. Empezó a tener pesadillas que no recordaba, se enfureció contra su madre, estaba muy angustiada y no quería salir de su casa más que para venir a sus sesiones. Le dije que me parecía oportuno que conversara con esa tía tan querida, para constatar si la historia del abuso había sido real: la historia era cierta y el impacto sobre Dora fue enorme.

La tía confirmó que existió el abuso, cuando Dora tenía quince años, pero no se trataba del padrastro sino del amante de la madre. Los recuerdos vienen por retazos y entre Dora y yo construimos el rompecabezas. Ella había tenido que "olvidar", en tanto había habido un doble trauma: a veces ella debía acompañar a su madre a los encuentros con el amante. La madre le era infiel a su querido padre adoptivo con un hombre que, además, abusaba de ella. Un día pudo contárselo a su protectora tía, que tomó cartas en el asunto y el abuso cesó. También se habría puesto fin a la relación de la madre de Susana con el abusador. Pero Dora enterró el recuerdo.

◆ Eva tenía cincuenta años cuando pudo comenzar a conectarse con el abuso que sufrió desde muy pequeña y hasta su adolescencia por parte de un tío. Siempre hablaba de esa experiencia –de la que sólo poseía imágenes aisladas– con total indiferencia. Como su médico le había indicado un análisis de VIH, estaba en sesión con el sobre, sin poder abrirlo para así enterarse del resultado. Su terror y angustia eran enormes. Le señalé que, probablemente, ella creía que en ese sobre estaban encerradas situaciones relacionadas con experiencias sexuales muy dolorosas, situaciones que mantenía tan en secreto que ni ella misma podía enterarse. Movilizados sus afectos, pudo entonces abrirse ante sí misma. Podía recordar y hablar del abuso de su infancia y de experiencias sexuales traumáticas de su adultez, que recién ahora podía reconocer como violaciones. Ella no sólo había sufrido abuso sexual durante su infancia sino que era sobreviviente de muchas otras violencias, habiendo quedado desde muy pequeña totalmente desamparada. Por eso era muy difícil para ella cerrar estas heridas. Su personalidad quedó tan fuertemente quebrantada que Eva decía: "Me destrozaron el alma".

◆ Adriana, de treinta años, comenzó a ser abusada por su cuñado cuando tenía seis. Su padre, al que recuerda como cariñoso y protector, había muerto y su hermana mayor y el cuñado se mudaron a la casa en donde ella vivía con su madre y otros hermanos también pequeños. Cuando Adriana le contó a su madre lo que el cuñado hacía, ella contestó que necesitaban del dinero que él aportaba. El abuso, por supuesto, persistió. Adriana empezó a trabajar desde muy chica. A los quince años ganaba lo suficiente como para que se pudiera prescindir del dinero aportado por el cuñado. Entonces le dijo a su madre: "Ahora decile que se vaya".

> **Recuerdo:** ***"Cuando la paciente adulta recuerda el abuso, aún encontramos en ella esa niña aterrada, que se siente culpable, la pequeña abusada".***

La sobreviviente del abuso en general está más enojada con su madre que con el abusador. Cree que su madre es cómplice. Espera de ella todo el cuidado, deposita en ella su confianza. Necesita que su madre le crea, aunque en realidad muchas veces ésta la acusa de mentirosa o, como sucedió con Adriana, no la protege. Este enojo tiene sentido porque, como dice Graciela Bianchi, para desmentir se necesitan cómplices.

Lo más peligroso de todo es cuando a esos cómplices integrantes de la familia se les suman psicólogos, psiquiatras, abogados y hasta jueces que encubren el delito cuando las víctimas son menores. Todos, psicoanalistas, abogados, pediatras, educadores, jueces, la comunidad toda, tendríamos que animarnos a creerle a nuestra Neurótica. Tal vez así habría menos niñosabusados, menos prostitución infantil y más sobrevivientes que se animarían a dejar el refugio-cárcel de su neurosis.

** Licenciada en psicología, psicoanalista. Miembro de Ateneo Psicoanalítico.*

El derecho a defenderse

Por I. M.

En Estados Unidos es común, desde hace ya muchos años, que las mujeres sobrevivientes de abuso les hagan a sus ofensores juicios por daños y perjuicios. Suelen formar parte de asociaciones que las protegen y asesoran. En nuestro país, hasta el momento, esas alternativas no existen. Conozco solamente un par de casos en los que la persona que sobrevivió a un abuso se animó a denunciar judicialmente a su abusador. La respuesta fue la misma: "El delito prescribe". Pero eso es falso. ¿Acaso puede prescribir el derecho a defenderse cuando la que entonces era una criatura impotente es ahora una persona adulta y tiene la posibilidad de denunciar que durante su infancia le fueron avasallados sus derechos, derechos a los que se denomina humanos? Eduardo Pavlovsky, en "Acerca de la estética de los represores" –nota publicada el jueves pasado en esta sección–, se pregunta: ¿puede un raptor de niños sentir ternura o pena por aquel a quien robó su identidad? Podríamos preguntarnos si un abusador de menores puede sentir ternura o pena por aquella criatura a quien le roba su niñez y le quiebra el alma, confundiéndola en su incipiente y particular sexualidad infantil e invadiéndola en todo su ser. La respuesta es un definitivo no.

cines

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 21.15 y 23 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20 y 21.50 hs.

EL CHEVROLE
Dir.: Eduardo Ricagni, con Rubén Rada, Pipo Cipolatti y Leo Masliah. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.30 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano).
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Miércoles 1 de Enero Estreno.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.30, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano).
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.55, 18.55 y 21.55 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.55, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.05 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

THE BEATLES
(Magical Mystery Tour) 35º Aniversario. (Subtitulada en castellano). Ent.: $ 4.
Centro Cultural Borges
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Sábado y domingo: 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BAHIA MAGICA:
12, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.10, 13.15, 13.40, 14.45, 17.05, 18.20, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.10, 14.30, 18 y 21.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL:
11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11, 11.20, 11.35, 13, 15.40, 16.05, 17.45 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
INTUICION FEMENINA:
15.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES:
13.35, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 13.25, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
11, 16.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.05, 13.05, 15.25 y 17.45 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
13.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FRIDA
(matices de una pasión): 15.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40 y 17.15 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.45, 18.45 y 22 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
12.20, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
14.50, 19.20 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
15.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12.25, 14.55, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.35, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAHIA MAGICA:
12, 14, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES:
12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.40, 14.10 y 18.30 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 23 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 19 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.50, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
15.30 y 20.20 hs. S/R.
BAHIA MAGICA:
11.20, 13.10, 15, 17 y 18.50 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES:
13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R.
SANTA CLAUSULA 2:
12.50, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19.45 y 22.15 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.30, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 20.15 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
BAHIA MAGICA:
11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
11.45, 16 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12, 14.10, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 12, 13.20, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.40, 17.30, 18, 18.45, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESAME O MATAME:
12, 16.20 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn
INTUICION FEMENINA:
14, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
13.50, 18.40, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SMOKING:
13.45, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 12, 14 y 16 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.30, 15.50, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.30, 12, 14.45, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12.30, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.30, 16.10, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO ME OLVIDES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 14.30, 16.15 y 18.40 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
12.40, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 21 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAHIA MAGICA:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
18.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.40, 19.50 y 20.15 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN:
17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
18 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DEUDA DE SANGRE:
16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 18.50 y 21.40 hs. P/13
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA:
14.20, 19 y 23 hs. P/16.
INTUICION FEMENINA:
16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAHIA MAGICA:
12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.50, 15.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22.20 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película magica): 13.40 y 15.55 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
12.40, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES
11.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.35, 14.35, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
3000 MILLAS AL FINFIERNO:
20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 14.25 y 16.25 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.55, 20 y 22 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.30, 14.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano); 15.10 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
13, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAHIA MAGICA:
13.20, 15.05, 17 y 18.55 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA
(una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.05, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL PLANETA DEL TESORO:
15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DEUDA DE SANGRE:
20.10 y 22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
FESTIVAL DE FOLCLORE 2002
"de la Provincia de Buenos Aires". (Anfiteatro "Martín Fierro". Paseo del Bosque de La Plata). Ent.: $ 15
Teresa Parodi
"Horacio Banegas", "Aspa Inti", "Sentir Platense", "Los

Romanceros", Los del Plata, Agrupación de danzas "Itín", entre otros. Viernes: 20 hs.

Duo Coplanacu
"Los Cuatro De Cordoba", "La Nueva Banda Santiagueña", "Los Hermanos Herrera", La Yerra, Los Turay, Las Voces del Intí, Luciano Cañete, Taller de danzas Ciudad de la Banda. Dir.: Marta Sarasola, entre otros. Sábado: 20 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
APRILE
(1998). Dir.: Nanni Moretti, con Silvia Nono y Pietro Moretti. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL PROCESO
(1962). Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Jeanne Moreau y Romy Schneider. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Sergio Hochbaum. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. Hoy: 20.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Karina Olmedo, Jorge Amarante, Martín Foronda. Abono Estudiantes Secundarios. Sob. de ab. en vta. Viernes: 20.30 hs.
TALLER COREOGRAFICO DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.
"Cíclico". Coreog.: Jorge Amarante. Música: Bach, Dvorák, Mozart; "Stabat Mater". Coreog.: Antonio R. Gallardo. Música: Charpentier, Albinoni, Pergolesi; "Falla". Coreog.: Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Música: Manuel de Falla. Ent. libre y gratuita. Sábado y domingo: 11.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Igor Gopkalo. Abono Estudiantes Universitarios. Sob. de ab. en vta. Sábado: 20.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano, Igor Gopkalo. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Domingo: 17 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621).
-"Coro Sadaic". Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Coro de Cámara Zahirr". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS MAS ROMANTICOS
"Beto Orlando", "Aldo Monjes","Los Angeles","Pomada". Viernes: 21 hs.
ORLANDO VERACRUZ,
Horacio Andina Marambio e invitados. Domingo: 21 hs.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: viernes 3 de enero).

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231. **Julio López** (guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Mariachis Torales. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
NELI SAPORITI.
Con Pedro Onetto (piano) y Diego Wainer (contrabajo). Tango y folclore. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
TRIO CONVICCIONES:
Saúl Cosentino, Juan Carlos Zunini y Eduardo Navarro. Show de tango moderno. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA.
Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 5.
EL CORRALITO
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS SILLAS-DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Ionesco". Sábado: 23 hs. (Despedida) Pl.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARRABALERA
(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA
de Eve Ensler. Con Florencia Peña, Maria Leal y Graciela Dufau. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso"). "Reposición: 9 de enero".
PORTEÑAS
Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleriti. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE,
de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. a la gorra.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Reposición: 9 de enero".

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
La abuela María.
Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Viernes: 21.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. "Año nuevo..." la noche más divertida de Bs. As.!

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE
en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
NORA ROCCA
en "Con tango en la piel". Dir. Musical: Víctor Volpe. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LIDIA BORDA.
Con el Cuarteto de Luis Borda ptan.: "Borda + Borda". Tango. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Para despedir el año con amigos...!
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofónes de Buenos Aires): Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez y Diego Maurizi. Jazz, Chamamé, reggae, merengue, blues. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).
MARTIN ROCCO.
"Esta del gorriti". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Martes 31:
"Fiesta de Año Nuevo".
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Díaz
(Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club '69": . Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional..
Martes 31:
Año nuevo, con "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Viernes:
"Cacafatra" (23 hs.); "Mariposas Nocturnas" (0 h.); "La Vinardi" (1 h.); "La Mala Vida" (2 hs.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Sábado:
"Angar 84" (23 hs.); "Flores Muertas" (0 h.); "La Chola" (1 h.); "Media Rosca" (2 hs.); "Mandriles" (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
TRIO CERO-
"Sánchez Reta Percusión trío". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DUO BARAJ-BARRUECO:
Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Ricardo Nolé, Héctor Sánchez (vibrafón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGE CUTELLO
(voz-piano-saxo), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Invitado: Sergio Mihanovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
FIESTA DE FIN DE AÑO.
Gran zapada gran. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
MIMI MAURA.
Ultimo show del año. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa".
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA
y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
UNA CARTA PARA NAVIDAD.
Un musical!. Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Domingo: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
FESTIVAL DE TANGO SOLIDARIO:
Miguel Angel Zotto, Osvaldo Zotto, Lorena Ermocida, Beba Pugliese, Julio Pane, Omar Mollo, Dana Frigoli, entre otros. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Entrada 3 kilos de alimentos no perecederos. A beneficio del Comedor Infantil "Los Niños de Jerusalem".

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.30, 19.55, 22.15 (Caso de lluvia tamb 15.15) NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. 1ra func $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 28, 20.00 Ciclo OZORAnime. Cine Animé: MAZINKAISER Ova 7 - NINJA SCROLL - LUPIN III El robo del millón de dólares. $3.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 18.00, 20.00 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 16.00, 18.00, 23.30 UN OSO ROJO Julio Chávez. A/13. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Vie 27, 21.30 Debut. Sáb/Dom, 21.00 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. M González Gil. Sáb 28, 18.30 LA ZARZUELA Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. Dom 29, 18.00 Espacio NUEVO PERFIL Dir. Lidia Rivié. $7

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 27, 20.00 PAPELNONOS presenta EL ULTIMO PARIENTE. Dir. J. Strada. $4

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 22.00 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 22.00 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Hoy, 21.00 Debut. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 debut) SERGIO GONAL - JUAN CARLOS MESA - MARIA EUGENIA RITO - SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Gran elenco. Loc en venta.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Vie a Dom, 22.00 JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en "El Robo es para Corona". Loc en venta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Jue a Dom, 21.00 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Loc $12

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 21.00 (Debut Sáb 28) SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Participativo. $10Teatro ARENA. Rivadavia 3422. T 155 - 267315. Sáb 28, 22.00 (Estreno) YO, SADE. Roberto Moss, Susana Domingo. Dir. E. Lozano. $6

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 28, 23.30 LADIES MUSIC... ¥ UN TOQUE DE NAVIDAD. Melodías de Broadway y el arrabal porteño.. Lun 30, 21.00 DE LA ESQUINA... AL COLON!. Varios cantantes de Tango. Acompañan Daniel Moreno y Marquitos.

CALIPSO REST. DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA SHOWS. Jue y Vie, VALERIA FUNES. Latina. Sáb 28, HOMBRES DE TANGO de Gardel a Piazzolla. $15 c/beb incl.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS solo p/mujeres. Jue, Noches LATINAS. Profesores de Salsa. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows en el lugar mas alto de la ciudad. Vie 27, AD VALOREM. Sáb 28, URBAN. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 28, 22.00 RAGHAIR. Noche de Música Celta

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue 26, TANGO BRAVO CLUB. Vie 27, ATLANTICA Jazz Band. Sáb 28, WALTER AMADEO. Dom 29, DINASTIA.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS SHOWS en vivo. Comida Inter. $14 s/beb. Mar 31, CENA DE AÑO NUEVO. Res anticip

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mar 24, 2.1.30 NOCHEBUENA con PAPA NOEL. Cena Baile Show Regalos. Reservas anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo Comida internacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENA SHOW. Lun/Vie, R.Galán-E. Valentini. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Sáb 28, COMBO DIXIE Jazz & Blues. Mie/Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

MIRAMAR

GRAN REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Kamchatka", con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R; "La vida continúa", con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
-Viernes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Viernes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Hoy: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.
-Viernes: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; Noche: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13.
-Viernes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
-Hoy. A las 16 y 19 hs.: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R; 21 y 23 hs.: "3000 millas al infierno", con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.
-Viernes. A las 17 y 19 hs.: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; 21 hs.: "Kamchatka", con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R; 23 hs.: "La vida continúa", con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.

9 770329 133048



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 32°.

14.00

◆ Concurso de teatro breve organizado por la Fundación El Libro y Edenor. Informes en Hipólito Yrigoyen 1628, piso 5, o escribiendo a concursos@el-libro.com.ar.

◆ Exposición de pintura *De otros y otras cosas*, de José Simon Achem. En la Sala 14 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Muestra *De la palabra*, de Estela Nogueira. En la Sala 2 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

15.00

◆ Inscripción para los cursos de verano de *Escultura y construcción de objetos en técnicas mixtas* que dictará Silvia Berkoff. Informes al 47856222.

◆ Muestra *Sillas de artistas (sillas intervenidas por artistas)*, organizada por los curadores Cristina Terzaghi y Alvaro Castagnino. En Filo, San Martín 975.

16.00

◆ Muestra de la colección *Caras y Caretas*. En la Sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

◆ Exposición de pintura *Variaciones* de Delfina Gálvez. En la Sala XIII del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Convocatoria a artistas noveles (artes plásticas, cine-video, música y diseño de vestimenta) para participar del festival Arte&Parque. Informes en Videoclub Mondo Macabro, Av. Corrientes 1248, o al 4381-3376.

17.00

◆ Muestra fotográfica *Intemporalidades. Donn, Nureyev, movimientos*, de Jorge Fama. En la Sala 8 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

◆ Exposición fotográfica *Crímenes y pecados*, de Fernando Dvoskin. En Artilaria, Niceto Vega 4629. **Gratis**.

22.00

◆ Show musical de Gordöloco Trío en Notorious, Callao 966.

◆ Recital de Cuatro Vientos en El Gorriti, Gorriti 3780.

Regalos

Por Antonio Dal Masetto



Después de un año como el que nos tocó, en el bar andamos todos medio destruidos. De mente, de cuerpo y de espíritu. Al que no le duele una cosa le duele otra. Contracturas, rodillas en mal estado, hormigueos en los brazos, tortícolis, dolores de espalda, de cintura, jaquecas, dificultades para levantarse de la cama. Hemos intercambiado direcciones de kinesiólogos, quiroprácticos, acupunturistas. Permanecemos acodados en la barra y cada vez que uno se baja y se sube al taburete es un lamento. La única ventaja –comentamos– es que con la miseria nos evitamos la visita de esos gordos de colorado que vienen del Polo Norte, Santa Claus y Papá Noel, charlatanes vendedores de baratijas. Aunque, pensándolo bien, no estaría mal sacarse el gusto de echarlos a la calle a patadas en el trasero. En eso estamos, cuando se abre la puerta y entra el Nene. Como siempre, solamente lleva el chiripá. Descalzo y el torso desnudo. En la vereda quedan el buey y el asno. El Nene avanza hasta el mostrador y pide:

–Upa.

Las damas lo alzan y lo paran sobre la barra. El Nene serio, grave, nos estrecha la mano a cada uno hasta llegar al final de la fila. Se sienta. Y acá ocurre algo, porque a medida que reciben el saludo, los parroquianos se acuerdan de un regalo de Navidad de su niñez, un momento feliz. Cada uno lo piensa un poco y después cuenta.

–Hace años que no me acordaba de esto –dice el parroquiano Carmelo–. Lo que más quería en el mundo era un tambor de lata. Lo sabían mis padres, mis tíos, mis abuelos, y así fue que para Navidad me encontré con tres tambores. Igualitos. Preciosos, colorados, con correas doradas. Me los colgué a los tres. Uno al frente, dos a los costados, y empecé a darle. No paré más. Me gustaba tocar durante la siesta, era la mejor hora, todo el mundo dormía, había mucho silencio, estábamos solos los pájaros y yo. Iba y venía de una esquina a otra, meta redoblar con mis tres tambores. Seguro que no dejaba descansar a nadie. Qué lindo era.

–Acabo de acordarme cuando me regalaron un vestido de española –cuenta la parroquiana Nancy–. Era mi sueño, fue una sorpresa maravillosa. Después con el tiempo supe que el vestido me lo habían confeccionado mis dos tías. La mantilla me la tejió mi abuela. Los zapatos los hizo un primo de mi madre que era zapatero. Y las castañuelas las elaboró mi papá con sus propias manos. Aquellas fueron semanas y semanas de ensayo permanente, tacazos al piso de pinotea y castañuelas desde que me levantaba hasta que me acostaba. Los volvía locos a todos. Era tan lindo.

–Yo me acuerdo del primer perro que tuve, un cachorrito raza sin nombre, regalo de Navidad –cuenta el parroquiano Alberto–. Se encariñó conmigo apenas me vio. Ladraba todo el tiempo. Si yo no estaba, ladraba reclamándome y no había forma de hacerlo callar hasta que me viera aparecer. Si estábamos juntos, ladraba de contento. Ladraba día y noche. Para colmo, de tantas mezclas, le habrán tocado algunos genes de león, porque los ladridos eran más bien rugidos. Las paredes de mi casa temblaban y mis padres y mis abuelos no les digo nada. Qué lindo era.

Y así los relatos siguen y al finalizar cada uno el Nene aplaude con entusiasmo. Cuando el último de la fila contó su recuerdo feliz, alguien dice:

–Parroquianos amigos, acaba de pasarme algo extraordinario, mi tortícolis desapareció.

–Mi dolor de espalda también.

–Y a mí se me fue el dolor de cintura.

–Mis cervicales están cero kilómetro.

En efecto, todos los males que aquejaban a los parroquianos han sido expulsados de este bar y el Gallego considera que hay buenas razones para brindar y destapa algunas botellas de champán. También el Nene participadel brindis, pero con la protectora supervisión del Gallego, que le sirve apenas el fondo de un pocillo de café.

CARTAS

Mar del Plata

Tuve oportunidad de viajar a Mar del Plata y comprobé que suele repetirse el mismo problema que en otras temporadas. En las playas céntricas deambulan entre los bañistas gran cantidad de perros vagabundos que molestan y contaminan la arena y el agua en donde la gente debiera tener el derecho de descansar tranquila. Además de estos animales, que son muchos, algunos desaprensivos dueños suelen llevar sus propios perros y hasta bañarse con ellos entre el público sin preocuparse de que hagan sus deposiciones en la arena o en el agua (los animales no entienden, pero los propietarios deberían hacerlo). Hay que tomar en cuenta que concurren niños y mayores que suelen sentarse en el suelo y pueden contraer enfermedades transmitidas por los excrementos de los perros.

Hace algunos años solía haber carteles que prohibían la entrada a la zona de baños con animales; esas advertencias han desaparecido y, como no hay ningún contralor actualmente, se convirtió en tierra de nadie, ofreciéndose al público el espectáculo de una correa o una cadena con un animal en cada extremo. Las mascotas pueden ser útiles, agradables y hasta compañeras para que las disfrute el propietario privadamente, pero de ninguna manera se puede obligar a los demás a convivir con ellas. Tomando en cuenta que las mareas han erosionado las playas y reducido sus dimensiones casi al tamaño original antes de la ampliación y viendo la voracidad desmedida del concesionario que se adueñó de hectáreas de superficie playera, sin que nadie le impusiera una lógica limitación a su ambición, uno se pregunta: ¿La municipalidad o el ente provincial que maneja las playas directamente no existen? ¿O están en connivencia con los responsables de la concesión? Los veraneantes están quedándose, al paso que vamos, sin playas gratuitas y rodeados de perros vagabundos y no tanto. ¿Este es el balneario que pretende tener ínfulas de internacionalidad? El turista que acude como así los marplatenses se merecen un mínimo de respeto por parte de las autoridades. El respeto parece haber desaparecido en nuestro sufrido país y pareciera que todos debemos padecer las consecuencias.

Roberto Mario Camarra
DNI 4.682.591